

Compétence 1 du socle : former, évaluer, valider

Un exemple : lire à haute voix

Document réalisé par Marlène Guillou IA-IPR lettres
Académie de Lille

La lecture à haute voix



Jean-François de Troy, *La lecture de Molière*



La lecture à haute voix

Cette pratique de la lecture est celle qui a dominé pendant des siècles. La lecture silencieuse n'est apparue que vers le Xe siècle, quand une certaine normalisation de l'écriture a rendu possible la lecture individuelle des textes.

Auparavant, la lecture était confiée à un spécialiste chargé de décoder un texte, souvent illisible pour le profane à cause de l'absence de règles précises de ponctuation et de typographie.

Le lecteur jouait alors quasiment le rôle de traducteur, chargé de transmettre un texte à un public.



La lecture à haute voix

Mais même quand le livre s'est rendu plus directement accessible au lecteur, la lecture à voix haute n'a pas disparu. Et ceci pour plusieurs raisons :

- tout le monde n'a pas toujours su lire,
- les livres ont longtemps été très chers.

La nature de la lecture à voix haute permet de faire découvrir un aspect différent du livre, à l'opposé de la situation d'isolement à laquelle il est généralement associé. Cette lecture montre que le livre peut aussi être un vecteur de partage et de convivialité.

Cette convivialité s'exprime par exemple dans la rencontre entre le lecteur et son public ; elle offre l'occasion de discuter et d'échanger autour des textes.



Une capacité attendue en fin de scolarité obligatoire dans le cadre du socle

« Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en
prose ou en vers »

Une capacité attendue en fin de scolarité obligatoire

- Le savoir lire oralement de façon expressive
 - non seulement relève d'une exigence scolaire (évaluée lors de l'Epreuve Anticipée de Français en fin de 1^{ère})
 - répond aussi à des besoins engendrés par de nombreuses situations sociales et professionnelles
 - constitue une forme d'expression artistique

En quoi s'agit-il d'une micro-compétence ?

- Savoir lire à haute voix mobilise
 - **des connaissances** enseignées : rapports phonèmes/graphèmes, fonction de la ponctuation, types et formes de phrases, vocabulaire, implicite et sous-entendus....
 - **des attitudes** : faire entendre et comprendre, s'adresser à autrui,
 - **la capacité** d'utiliser ces ressources à bon escient en prenant en compte la nature du texte , la situation de lecture et le public cible

Mais aussi une préconisation des programmes de collège

« IV. L'expression orale

Tout au long des quatre années de collège, un véritable apprentissage de l'oral se construit en classe de français »

Mais aussi une préconisation des programmes de collège

« L'oral s'enseigne comme l'écrit

Le professeur met donc en place des exercices variés progressifs qui permettent aux élèves

- d'améliorer la qualité de l'expression
- de travailler la mise en voix, la gestuelle, et l'occupation de l'espace »

Mais aussi une préconisation des programmes de collège

C'est dans ce cadre que prennent place en particulier la récitation [...], la lecture à haute voix, l'exposé, le compte rendu, les échanges organisés »

Des questionnements concernant la pratique de la lecture à voix haute

- Cette pratique met en tension les intérêts de l'individu et du groupe
- Cette pratique expose l'individu-élève au regard et au jugement du groupe classe

Des questionnements concernant la pratique de la lecture à voix haute

Par conséquent

- la pratique de la lecture à voix haute est souvent le fait de volontaires, d'élèves compétents
- fait l'objet, si elle est évaluée, d'une simple notation de complaisance qui récompense davantage la bonne volonté que la réelle capacité.

Des questionnements concernant la pratique de la lecture à voix haute

On peut alors se demander si une notation de ce type ne discrédite pas l'activité, ne la marginalise par rapport aux apprentissages scolaires « sérieux ». La rigueur dans l'évaluation fait de l'exercice un exercice « normal » dont l'importance est reconnue.

Des questionnements concernant la pratique de la lecture à voix haute

Dans la perspective du Socle, la pratique de la lecture à voix haute doit faire l'objet d'un apprentissage progressif selon des critères identifiés adaptés à chaque niveau de classe.

Des questionnements concernant la pratique de la lecture à voix haute

Cette capacité sera développée principalement dans le cadre du cours de Français, mais toutes les disciplines peuvent contribuer à son acquisition par une pratique régulière, progressive et accompagnée.

Propositions de situations d'apprentissage dans le cadre du cours de Français

- **Quel(s) lecteur(s) ?**

Lecture professorale du texte qui fera l'objet d'une étude en classe

Si scène de théâtre, envisager de jouer la scène avec un collègue

- **Quelle(s) fonction(s) ?**

Proposer un modèle (rythme, intonations...).

Donner des pistes d'interprétation du sens du texte.

- **Quelles modalités ?**

Nécessaire en début de cours et la plus « technique » possible.

Remarque : Ne pas craindre les effets appuyés : les élèves distinguent *magister* et *persona*...

Propositions de situations d'apprentissage dans le cadre du cours de Français

- **Quel(s) lecteur(s) ?**

Lecture professorale du texte qui fera l'objet d'une étude en classe. Lecture qui crée une problématique.

- **Quelle(s) fonction(s) ?**

Faire débattre la classe sur le sens ou les sens possibles du texte.

- **Quelles modalités ?**

Proposer deux lectures pour lancer un débat interprétatif.
(Ex : début de *L'Étranger*)

Remarque : La lecture et la glose s'alimentent mutuellement.

Propositions de situations d'apprentissage dans le cadre du cours de Français

- **Quel(s) lecteur(s) ?**

Lecture d'élèves en fin de cours

- **Quelle(s) fonction(s) ?**

Pour évaluer la compréhension du texte étudié.

- **Quelles modalités ?**

Lecture motivée et programmée afin qu'elle prenne tout son sens.

Propositions de situations d'apprentissage dans le cadre du cours de Français

LA LECTURE PREPAREE

- **LECTEURS**
 - Lecture préparée à la maison, effectuée par un élève devant la classe
- **FONCTIONS**
 - Le partage de la lecture : les élèves découvrent par l'intermédiaire d'un pair un texte qu'ils ne connaissent pas ; l'échange autour des textes est un facteur de socialisation des élèves au sein de la classe et vise à développer les pratiques de lecture et la connaissance des textes.
- **MODALITES**
 - Un réseau de lectures est proposé aux élèves dans le cadre d'une séquence : une quarantaine d'ouvrages différents, réunis par le professeur et la documentaliste. Il s'agit de recueils de contes, d'anthologies poétiques, d'autobiographies, etc. L'élève choisit un extrait de texte dans ces œuvres proposées en lecture cursive.
 - Le même exercice peut être pratiqué dans le cadre d'une lecture intégrale : l'élève choisit un extrait qui lui semble significatif de l'œuvre, en prépare la lecture, la présente à la classe et justifie le choix de l'extrait.
- **REMARQUE**
 - Le choix de l'extrait et sa lecture permettent à l'élève de faire partager une approche personnelle de l'œuvre et contribuent à développer une attitude de lecteur critique.

Propositions de situations d'apprentissage dans le cadre du cours de Français

- **Quel(s) lecteur(s) ?**

Lecture d'élèves en début de cours

- **Quelle(s) fonction(s) ?**

Pour vérifier les acquis d'un cours antérieur

- **Quelles modalités ?**

On peut demander de justifier un choix de lecture de quelques phrases par rapport aux éléments de la lecture analytique et noter.

Remarque : On peut laisser l'élève choisir ce qu'il veut lire et expliquer.

Propositions de situations d'apprentissage dans le cadre du cours de Français

- **Quel(s) lecteur(s)**

Chaque élève

- **Quelle(s) fonction(s) ?**

Travailler un écrit dans ses différentes phases de création

- **Quelles modalités ?**

Au cours d'un travail de réécriture, l'élève lit son texte à voix haute pour observer les progrès apportés par ses remédiations

Remarque : C'est la technique du « gueuloir » !

Propositions de situations d'apprentissage dans le cadre du cours de Français

- **Quel(s) lecteur(s)** : La classe
- **Quelle(s) fonction(s)** : Pour apprendre à lire....

Cours centré sur l'apprentissage de la lecture

- **Quelle s modalités ?**

Travail de groupes avec un objectif et un référentiel adapté aux objectifs du niveau de classe.

Travail en salle pupitre avec un logiciel (ex : Audacity)

Remarque : Dans le cadre de la mise en œuvre de la pédagogie différenciée : un groupe de besoin peut travailler sur la lecture quand les autres ont d'autres tâches à réaliser.

Propositions de situations d'apprentissage dans le cadre du cours de Français

- **Quel(s) lecteur(s) ?**

Lecture professorale d'un extrait de roman, d'un poème.

- **Quelle(s) fonction(s) .**

Donner à entendre un texte ; montrer qu'il existe par la lecture qui en est faite.

- **Quelles modalités ?**

Sortir un livre de sa serviette (« J'ai pensé à vous en lisant ceci... »).

Remarque : Activité décrochée à mener selon les besoins pédagogiques.

Le socle : des éléments de réflexion

- Quelle progression dans le cursus au collège ?
- Quelles situations d'apprentissage et d'évaluation en français ?
- Quelles situations d'apprentissage dans les autres disciplines ?
- Quelles modalités de validation ?

Des éléments de réflexion

- Quelle progression dans le cursus ?

| étapes | capacité | supports |
|----------------------|---|--|
| Fin 6 ^{ème} | lire à haute voix , de façon expressive | un texte narratif ou un poème déjà connu |
| Fin 4 ^{ème} | lire à haute voix savoir adapter la diction → à différents types de textes → à différentes situations pour un même texte | des dialogues, extraits de romans, pièces de théâtre et poèmes |
| | | |

Des éléments de réflexion

- Quelle progression dans le cursus ?

| étapes | capacité | supports |
|----------|---|--|
| Fin 3ème | lire à haute voix, seul et à plusieurs, | des dialogues, extraits de romans, pièces de théâtre et poèmes |
| | lire à haute voix | un texte dont ne dispose pas le destinataire, de manière à être compris |

Des éléments de réflexion

- Quelles situations d'évaluation en français ?

L'évaluation intervient tout au long de la scolarité.

Elle permet à différentes étapes et progressivement :

- de faire le point sur les acquis
- de mettre en œuvre si besoin est des dispositifs au service de la réussite : PPRE, accompagnement éducatif, étude surveillée, tutorat)

Des éléments de réflexion

- Quelles situations d'apprentissage et d'évaluation en français ?
 - En 6^{ème} : sur des textes courts expliqués en classe (voir diapo 17 et 18)
 - En 5^{ème}/4^{ème} : sur des textes courts expliqués en classe
 - En 3^{ème} : sur des textes courts expliqués en classe ou sur des textes **écrits (voir diapo 19)** ou choisis par l'élève

Des éléments de réflexion

- Quelles situations d'apprentissage dans les autres disciplines ?

Beaucoup d'autres disciplines proposent des situations d'apprentissage : consigne, narration de recherche, compte rendu personnel, document.....

Remarque : quel sens donner à « de façon expressive » ?

→ Perspective essentiellement littéraire ?

→ Perspective plus ouverte : « de façon à donner du sens et en s'adaptant à la nature et à la fonction du texte »

Des éléments de réflexion

- Quelles modalités de validation ?

« La validation de chacune des compétences concerne l'ensemble de l'équipe pédagogique »

Mais de façon pratique, l'expertise semble devoir être confiée à 2 ou 3 enseignants

Des éléments de réflexion

- Quelles modalités de validation ?

On considère qu'une capacité est acquise si elle est réinvestie efficacement dans une situation inédite par rapport à la situation d'apprentissage.

Exemple : lecture dans une classe de maternelle

Les effets du socle sur les pratiques des enseignants

- Travailler de façon décloisonnée
- Donner du sens aux savoirs enseignés, apprendre à mobiliser des ressources pour former des esprits autonomes
- Diversifier les situations d'apprentissage et d'évaluation pour répondre à des profils d'élèves différents
- Travailler en interdisciplinarité

La lecture à haute voix



Fernand Léger, La lecture, 1924