

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL EN 3 ANS

PROGRAMME DE FRANÇAIS

Un programme pour trois ans et de nouvelles épreuves

Application : à compter de la rentrée scolaire 2009/2010 en classe de 2^o professionnelle.
De nouvelles épreuves du baccalauréat professionnel en juin 2012

Un nouveau programme

- Pour la classe de seconde professionnelle
- Pour la classe de première professionnelle
- Pour la classe de terminale de baccalauréat professionnel

Quatre compétences

- Entrer dans l'échange oral : écouter réagir, s'exprimer
- Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire
- Devenir un lecteur compétent et critique
- Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle

Travaillées à partir de trois objets d'étude chaque année dans l'ordre qui convient au formateur selon un nombre de séquences approprié à son public

Première année

- Construction de l'information : champ de la société
- Des goûts et des couleurs, discutons-en : champ du jugement
- Parcours de personnage : champ de la littérature

Deuxième année

- Du côté de l'imaginaire : champ de la littérature
- Les philosophes des lumières et le combat contre l'injustice : champ de la société et de la littérature
- L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations : champ du jugement et de la société

Troisième année

- Identité diversité : champ de la société, du jugement
- Au XX^{ème} siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts : champ de la littérature et du jugement

- La parole en spectacle : champ de la société et de la littérature

Les périodes ou les *champs littéraires* indiqués ne constituent pas un cadre d'activité exclusif.

Il n'y a pas lieu d'imposer aux jeunes des cours magistraux d'histoire littéraire

L'enseignement de la langue

Des notions trouvent leur place dans un objet d'étude particulier.

- On étudie le lexique
- On consolide les connaissances
- Pour améliorer la production de textes organisés et cohérents

L'étude de la notion n'est pas l'objet central de l'enseignement ; la notion est à considérer comme un simple outil au service du sens.

Les interrogations

- La première fait émerger les représentations des jeunes
- La deuxième porte le plus souvent sur le « comment »
- La troisième ouvre la perspective

Construction de l'information :

- Les médias disent-ils la vérité?
- Comment s'assure du bien-fondé d'une information?
- Peut-on vivre sans s'informer?

Des goûts et des couleurs, discutons-en :

- Les goûts varient d'une génération à l'autre. Ceux d'aujourd'hui sont-ils meilleurs que ceux des générations précédentes?
- Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect?
- En quoi la connaissance d'une œuvre et sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux autres?

Parcours de personnages

- Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui?
- En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire?
- Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque?

Des activités de lecture nombreuses et variées

- Lecture de textes littéraires
- Lecture de textes non littéraires
- Lecture d'images fixes ou en mouvement
- Lecture d'œuvres picturales

Diverses formes de lecture

- Oeuvre lue et étudiée dans son intégralité
- Groupement d'extraits
- Parcours de lecture dans une oeuvre
- Lecture cursive
- Lecture personnelle
- Lecture documentaire

Des pratiques d'écriture variées

- Écriture de travail et de réflexion
- Écriture personnelle
- Écriture à partir de contraintes et de déclencheurs
- Écriture d'argumentation

Quel enseignement de l'argumentation?

L'écriture de discours argumentatifs peut intervenir dans le cadre de différents objets d'étude

Les activités menées autour des différents objets d'étude peuvent donner lieu à l'analyse de discours variés...

- À diverses formes d'écriture argumentative...
- À des productions orales argumentatives