

L'accompagnement personnalisé

Un levier pour aider les élèves en difficulté

Depuis 2008, tous les élèves bénéficient d'heures d'accompagnement personnalisé dans le cadre des enseignements obligatoires (de l'ordre de deux heures hebdomadaires).

**S'interroger sur l'élève
(en difficulté) et non
seulement sur les
difficultés de l'élève**

Le nouveau public scolaire nous impose de passer d'une logique de transmission à une logique de réception de l'apprentissage.

L'Accompagnement
personnalisé est une réponse
à l'hétérogénéité des
groupes, hétérogénéité des
niveaux, des profils, bref, à la
diversité des besoins des
élèves.

**Qu'entend-on par
« élève en difficulté » ?**

Un élève est en difficulté
*lorsqu'il n'atteint pas le niveau
requis par la norme, qui serait
celle de la réussite.*

Une expression vague et générique qui ne dit rien de la nature ni de l'amplitude de la difficulté.

Une représentation
essentialiste : l'élève **est** en
difficulté.

Une représentation
contingente, plus volatile, qui
légitime l'aide à l'élève :
l'élève a des difficultés.

**Ce postulat de la
perfectibilité a trois
conséquences pédagogiques.**

1. Une indispensable
inscription dans le temps
(tout progrès suppose le
passage du temps).

2. La nécessité de faire **une évaluation formative** qui va mesurer les progrès.

3. La qualité du regard porté sur l'élève.

S'appuyer sur
l'individualisation (relation
inter individuelle) et la
personnalisation (aide
profilée en fonction des
difficultés communes à un
groupe d'élèves)

L'autonomie : un objectif paradoxal ?

Quelle démarche d'accompagnement ?

L'accompagnement n'est pas un dispositif mais une posture professionnelle et éthique.
C'est une posture humaine et pédagogique.

L'accompagnement est un espace de dialogue, de transitivity, où les besoins personnels de l'élève (dont il devient conscient et propriétaire) sont doucement invités à rejoindre les exigences de l'institution, le cadre des programmes, l'examen.

L'accompagnement est une instance de régulation des apprentissages (remédiation et étayage).

L'accompagnement est une instance de régulation du parcours de l'élève (le suivi).

L'accompagnement personnalisé dans les textes officiels

Article D. 333-2 du Code de l'éducation (extrait)

« ... Des dispositifs d'accompagnement personnalisés sont mis en place pour tous les élèves selon leurs besoins dans les classes de seconde, première et terminale préparant aux baccalauréats général, technologique et professionnel. Ils comprennent des activités de soutien, d'approfondissement, d'aide méthodologique et d'aide à l'orientation, pour favoriser la maîtrise progressive par l'élève de son parcours de formation et d'orientation. Ils prennent notamment la forme de travaux interdisciplinaires. »

En Lycée professionnel

BO n°21 du 21 mai 2009 :

«L'accompagnement personnalisé figure au même titre et au même rang que les enseignements obligatoires. Il sera mobilisé au profit des élèves rencontrant des difficultés, et aussi de ceux qui souhaitent profiter des passerelles qui existent entre les spécialités au sein de la voie professionnelle ou entre cette dernière et les voies générales et technologique, ou encore de ceux qui ont un projet de poursuite d'études supérieures....»

En Lycée professionnel

210 heures d'accompagnement personnalisé par élève sur la durée du cycle (trois ans)

2.5 heures hebdomadaires par élève **en moyenne**

En Lycée général

Bulletin officiel spécial n° 1 du 4 février 2010

L'accompagnement personnalisé est un temps d'enseignement intégré à l'horaire de l'élève qui s'organise autour de trois activités principales : le soutien, l'approfondissement et l'aide à l'orientation. Distinct du face-à-face disciplinaire, il s'adresse à tous les élèves tout au long de leur scolarité au lycée.

En Lycée général

Bulletin officiel spécial n° 1 du 4 février 2010

L'horaire prévu est pour chaque élève de 72 heures par année. Cette enveloppe annuelle, qui correspond à **deux heures hebdomadaires**, peut être modulée en fonction des choix pédagogiques de l'établissement. L'accompagnement personnalisé est conduit de manière privilégiée dans le cadre de groupes à effectifs réduits.

Les équipes pédagogiques proposent les modalités d'organisation de l'accompagnement au conseil pédagogique, puis le chef d'établissement les soumet à l'approbation du conseil d'administration.

Au sein de l'établissement, l'accompagnement est construit en articulation avec le **tutorat**, les stages de remise à niveau et les stages passerelles, afin de favoriser une personnalisation du parcours de chaque élève.

En Lycée général

L'accompagnement comprend, à l'initiative des équipes pédagogiques, des activités comportant notamment :

- le travail sur les compétences de base :

compréhension du travail attendu et organisation personnelle pour y répondre, expression et communication écrites et orales, prise de notes, analyse et traitement d'une question, capacité à argumenter, recherche documentaire, maîtrise et utilisation responsable des technologies de l'information et de la communication, activités contribuant au renforcement de la culture générale (conférences), aide méthodologique à l'écrit comme à l'oral, etc. ;

En Lycée général

- les travaux interdisciplinaires : thèmes de travail choisis par les élèves ou les professeurs ; projets individuels ou collectifs ;
- la construction d'un parcours de formation et d'orientation réfléchi prenant appui sur le passeport orientation formation, l'orientation active, la préparation à l'enseignement supérieur, la participation de représentants des différentes branches d'activité professionnelle, la découverte *in situ* des métiers, etc.

En Lycée professionnel

L'accompagnement personnalisé permet d'individualiser le parcours de l'élève. Il répond à différents objectifs, par exemple :

- **améliorer le niveau des élèves dans les disciplines fondamentales (par exemple, la compréhension écrite et l'expression écrite en français) ;**
- **offrir une aide méthodologique (par exemple, l'apprentissage de la prise de notes et l'entraînement à des recherches documentaires) ;**

- préparer une nouvelle orientation, en approfondissant un champ disciplinaire (en mathématiques par exemple), en entraînant les élèves aux examens et aux concours et en les aidant à conforter leur projet professionnel.

Les étapes de l'accompagnement

1 - L'accueil .

Il a deux fonctions :

- rassurer l'élève (besoin d'automatiser le contexte, de parvenir à gérer les émotions)
- expliciter, faire la clarté sur les demandes des équipes pédagogiques,

2 – Le repérage. Il s'effectue à deux niveaux :

- repérage des élèves en difficulté
- repérage des difficultés des élèves en difficulté. Cela nécessite d'établir une typologie des difficultés (modes d'apprentissage, méthodes de travail..)

3 – La mise en oeuvre.

L'accompagnement devrait rester polyvalent, multiforme et vivant, littéralement « palpitant ». Dans sa mise en oeuvre, il faut prioriser les besoins de l'élève avec lui, voire même, lui laisser fixer ses priorités.

4- L'évaluation

5- Le désétayage. Il survient en aval de l'aide mais *se prévoit en amont* (il faut anticiper les conditions du désétayage pour éviter toute rupture brutale).

Les liens entre accompagnement personnalisé et dispositif *P.A.P.I.E.S*

Des objectifs et des modalités qui se rejoignent

Le dispositif P.A.P.I.E.S. a pour fonction d'apporter **une aide spécifique aux jeunes détectés en grande difficulté** de lecture lors de la Journée Citoyenneté Défense organisée par le Bureau du Service national. **Les jeunes gens en difficulté sont accompagnés dans des actions de remédiation** par des enseignants retraités volontaires qui assurent une fonction de tutorat.

Il s'agit, pour les tuteurs, de jouer auprès des jeunes en situation de **besoin**

- **un rôle psychologique**

écouter le jeune en difficulté,
l'aider à faire le point sur ses difficultés, à en analyser les causes, à découvrir les points de rupture,
l'aider à reprendre confiance en soi,
le motiver dans ses efforts en l'aidant à construire un projet de vie.

- un rôle d'information

jouer le rôle de personne-conseil, de
personne-ressource,

faire découvrir certaines des dimensions
culturelles et esthétiques de l'écrit.

- un rôle pédagogique

aider le **jeune en difficulté** à donner du sens à l'écrit, à se réconcilier avec la lecture et l'écriture en montrant la nécessité et l'intérêt pratique dans la vie courante,

l'**accompagner** dans un travail de remédiation individualisée.

**Le dispositif P.A.P.I.E.S a
toute sa place dans le
cadre, plus large, de
l'Accompagnement
personnalisé**

Modalités du dispositif P.A.P.I.E.S

« Les tuteurs bénévoles du dispositif P.A.P.I.E.S reçoivent des listes d'élèves par bassins. Ils contactent les établissements proches de leur secteur avec, si nécessaire, l'aide du professeur chargé de mission. »

Articulation entre P.A.P.I.E.S et établissement

L'établissement a nécessairement une politique d'accompagnement personnalisé puisqu'il s'agit d'une obligation réglementaire.

Cette politique est impulsée et validée par l'équipe de direction, les équipes pédagogiques, le conseil pédagogique et le conseil d'administration.

Articulation entre P.A.P.I.E.S et établissement

Il est donc nécessaire que le tuteur prenne connaissance de la politique d'accompagnement personnalisé de l'établissement afin d'y articuler son intervention.

Articulation entre P.A.P.I.E.S et établissement

Il est donc nécessaire que le tuteur échange avec les enseignants (les membres de l'équipe pédagogique et ceux qui prennent en charge l'Accompagnement Personnalisé) dont il est complémentaire.

Articulation entre P.A.P.I.E.S et modalités d'accompagnement personnalisé

Le tutorat n'est qu'une forme d'accompagnement personnalisé.

Articulation entre P.A.P.I.E.S et modalités d'accompagnement personnalisé

Le tutorat n'est qu'une forme d'accompagnement personnalisé parce que :

- Les établissements n'ont pas les moyens matériels d'assurer un tutorat de tous les élèves alors que tous sont concernés par l'accompagnement personnalisé,

Articulation entre P.A.P.I.E.S et modalités d'accompagnement personnalisé

Le tutorat n'est qu'une forme d'accompagnement personnalisé parce que :

- L'accompagnement personnalisé concerne tous les élèves et donc pas seulement ceux en difficulté : le tutorat n'est pas la seule manière d'agir.

Articulation entre P.A.P.I.E.S et modalités d'accompagnement personnalisé

Il est important de réfléchir à la manière dont le tutorat s'articule avec les autres modalités d'accompagnement personnalisé tant sur le plan pratique (barrettes, groupes...) que sur le plan pédagogique (remédiation, approfondissement, aide à l'orientation, projets culturels...)

Exemples de ressources pour mener des activités dans le cadre de l'accompagnement personnalisé

Le portail national des professionnels de l'éducation : eduscol



Accueil du portail > Lycée et formation professionnelle > Personnalisation des parcours au lycée > Ressources pour l'accompagnement personnalisé

Ressources pour l'accompagnement personnalisé

Modules pour l'accompagnement personnalisé

Un ensemble de modules pour l'accompagnement personnalisé au lycée de la seconde à la terminale, en voie générale et technologique et en voie professionnelle. Chacun d'eux est axé sur un thème précis et propose une description complète de la séance et des activités à mettre en oeuvre.

DANS CE DOSSIER

ACCUEIL DU DOSSIER

- › Modules pour l'accompagnement personnalisé
- › Interviews sur l'accompagnement personnalisé
- › Exemples d'organisation
- › Évaluation des besoins des élèves
- › Apprendre à travailler
- › Projets de l'élève et orientation
- › Démarches pluridisciplinaires

À CONSULTER

- › Modules thématiques
- › Exemples d'organisation annuelle de l'accompagnement personnalisé

Modules thématiques

Les modules proposés ont été réalisés par une partie de l'équipe de conception et de formation du Pôle universitaire de proximité de l'université Jean Moulin Lyon 3 (Fabien Lafay, Pierre-Guy Vaschalde et Florianne Buisson). Cet organisme est responsable de trois cordées de la réussite dans l'académie de Lyon et intervient depuis 2006 auprès de plusieurs dizaines de lycée de cette académie.

Développer sa mémoire/techniques de mémorisation

Nul besoin de penser posséder une bonne mémoire pour suivre ces séances. Nul besoin non plus de croire ne pas en avoir pour profiter avec bienfait des exercices rencontrés. Les séances sont articulées entre des phases explicatives



Agrandir



Imprimer



Favoris



Partager



Contacts



Rss

À LA UNE



Enseignement de la philosophie avant la terminale

VIDÉOS



Rapidement les séances débordent la classe et tout un chacun profite de sa propre implication, qu'il s'agisse de nouvelles manières d'apprendre ou de réviser ou de savoir accéder plus rapidement à ses connaissances pour un contrôle ou toute autre activité.

Séquence	Titre	Durée	Niveaux
1	☒ Les mémoires	2 heures	2nde, 1ère, Terminale Lycée général, technologique et professionnel
2	☒ Formes et durées des mémoires	2 heures	2nde, 1ère, Terminale Lycée général, technologique et professionnel
3 et 4	Poursuite et entretien des exercices de mémorisation ☒ séquence 3 ☒ séquence 4	2 heures	2nde, 1ère, Terminale Lycée général, technologique et professionnel

Organisation/Gestion du temps

Les séances ont pour but de donner des outils pratiques et concrets sur la manière de travailler et de s'organiser. Il s'agit d'exercices et de séances ludiques, efficaces quel que soit le niveau, la filière et les envies des élèves. Les outils décrits sont employables au quotidien et permettent de gagner du temps, de mieux gérer ses activités, ses révisions, ses exercices...

Ceci permet simplement d'être de plus en plus efficace et serein dans la vie quotidienne tant personnelle que scolaire. Les séances peuvent être utilisées indépendamment les unes des autres pour répondre à des besoins spécifiques des élèves. De plus, chaque enseignant responsable est libre de donner des exemples et des outils complémentaires relatifs aux thèmes abordés et à la vie de classe.

Séquence	Titre	Durée	Niveaux
1	☒ L'organisation matérielle de l'élève	2 heures	2nde, 1ère, Terminale Lycée général, technologique et professionnel
2	☒ Les techniques à l'usage des élèves	2 heures	2nde, 1ère, Terminale Lycée général, technologique et professionnel
3	☒ La gestion des tâches dans le temps	2 heures	2nde, 1ère, Terminale Lycée général, technologique et professionnel

RESSOURCES

- ▶ Ressources pour l'accompagnement personnalisé
- ▶ Ressources pour les nouveaux programmes de première
- ▶ TPE : nouveaux thèmes nationaux

Les stages de remise à niveau au lycée

La réforme du lycée a instauré des stages de remise à niveau pour tous les élèves volontaires.

**Des opérations
nationales : *Dis-moi dix
mots qui te racontent***



DIS-MOI DIX MOTS QUI TE RACONTENT

supports et activités

pédagogiques

Illustrations extraites du clip animé



nature

Texte de la chronique radiophonique

« Il a réussi dans la vie ; lui qui est parti de rien, le voilà riche à présent ! Et pourtant il a su rester naturel ! » Que signifie cette phrase ? Qu'on parle de quelqu'un qui n'est pas snob. Malgré son argent, il ne fait pas de manières, il ne regarde pas les gens de haut. C'est bien l'un des sens du mot : être naturel, c'est ne pas se fabriquer une attitude. Il est bien difficile d'être totalement naturel : on se compose toujours une façon d'être, un ton, on choisit ses phrases et ses gestes. Mais malgré tout, on peut essayer de ne pas être prétentieux, d'être juste ce qu'on est. Dans ce cas-là, « naturel » est un adjectif.

Mais il peut aussi être un nom : « Il nous a reçus avec naturel » ; « Avec le plus grand naturel du monde, il nous a annoncé qu'il allait épouser sa cousine. » Comme si ça ne posait aucun problème !

Et le naturel de quelqu'un, c'est également son tempérament, une façon générale de se comporter ;

radiophonique

cela indique des qualités qu'on a peut-être dès la naissance : on est d'un naturel généreux, par exemple. Cela veut dire qu'on est spontanément généreux. Ou on est d'un naturel conciliant, on essaie toujours d'arranger les choses, d'éviter les disputes. Et là, le mot est presque toujours positif : il est rare qu'on dise de quelqu'un qu'il est d'un naturel avare.

Alors on a bien compris que ce terme dérivait du mot « nature ».

Revenons à lui quand c'est un adjectif : l'idée de nature est encore là. Les produits naturels sont ceux qui n'ont pas été traités, modifiés par l'homme et par ses industries : on parle des aliments naturels. On parle aussi souvent des énergies naturelles : celles qui proviennent par exemple du soleil ou du vent, opposées à celles qu'on fabrique, qu'on transforme à partir du charbon ou de l'uranium.

Projet pédagogique

Comprendre les différentes utilisations du mot « naturel » selon le contexte et selon sa fonction grammaticale ; découvrir et s'appropriier d'autres expressions et un proverbe construits avec ce mot ; jouer avec les synonymes du mot et débattre sur une citation de Jean-Jacques Rousseau qui utilise ce mot pour analyser l'espèce humaine.

1. Se préparer avec les illustrations (ou le clip animé)

Regardez les illustrations et imaginez une légende ou un slogan.

2. Comprendre la chronique globalement

Lisez (ou écoutez) la chronique deux fois et choisissez dans la liste suivante les idées qui y figurent réellement.

- Les produits naturels sont ceux qui n'ont pas été plantés par l'homme.
- Le naturel de quelqu'un désigne un endroit où il fait pousser des plantes.
- Le mot « naturel » est presque toujours employé de manière positive.
- Être naturel, c'est être riche.
- Quelqu'un de naturel ne regarde pas les gens de haut.
- Le mot « naturel » peut être un adjectif ou un nom.
- Les produits naturels sont ceux qui n'ont pas été modifiés par l'industrie.

3. Comprendre la chronique en détail

Lisez les phrases suivantes et complétez-les avec un mot qui se trouve dans la chronique.

- Lorsque quelqu'un devient riche et puissant, on dit qu'il a _____.
- Quelqu'un qui regarde les gens de manière méprisante est quelqu'un de _____.
- Quand on donne volontiers aux autres, on est _____.
- Quelqu'un qui essaie toujours d'arranger les conflits est _____.
- Une énergie naturelle n'est pas une énergie qu'on _____.

naturel

4. Expliquer les expressions du texte

Avec vos propres mots, expliquez ce que veulent dire les exemples suivants.

Il a su rester naturel :

Il nous a reçus avec naturel :

Un naturel conciliant :

Des aliments naturels :

5. Repérer les différents sens du mot

Parmi les définitions suivantes, lesquelles peuvent s'appliquer à l'adjectif ou au nom « naturel » ? Cochez la bonne colonne.

Définitions	Adjectifs	Noms
Opinion favorable ou défavorable attachée à quelqu'un ou à quelque chose.		
Qui est dans, appartient à la nature ; qui n'est pas le produit d'une pratique humaine.		
Moyen habile, ingénieux destiné à améliorer, à corriger la réalité ou la nature.		
Qui n'a pas subi de traitement chimique, qui ne comporte pas d'adjuvants chimiques.		
Qui est produit industriellement, qui est issu de la transformation des matières premières par des procédés industriels.		
Qui a son fondement dans la nature même de l'homme.		
Dispositions psychophysiologiques dominantes qui déterminent la personnalité d'un individu.		

6. Comprendre d'autres expressions avec « naturel »

Lisez les expressions suivantes et associez-les à leur signification.

Expressions	Significations
Tourner en décors naturels	Sans assaisonnement
Sciences naturelles	Né hors mariage
Mort naturelle	Qui étudie les phénomènes de la nature
Enfant naturel	Qui émane de la personnalité et non de privilèges
Autorité naturelle	Sans agression humaine
Au naturel	En extérieur, pas en studio

7. Utiliser des expressions avec « naturel »

Pour chacune des deux expressions suivantes, écrivez une phrase qui la replace dans un contexte approprié (utilisez un dictionnaire si besoin).

- Il est naturel (de + infinitif) :

- C'est tout naturel :

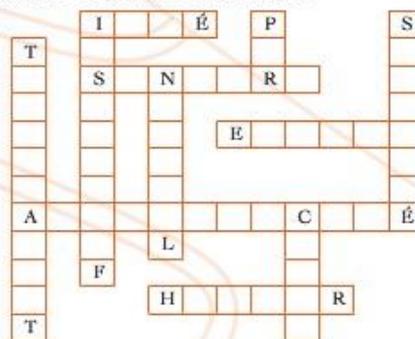
8. Comprendre et expliquer un proverbe

Expliquez avec vos propres mots comment vous comprenez ce proverbe français : « Chassez le naturel, il revient au galop. »

9. Jouer avec les mots

Voici une liste des synonymes de l'adjectif et du nom « naturel » : remplacez-les dans la grille qui suit.

INNÉ – PUR – SPONTANÉ – TEMPÉRAMENT – SINCÈRE – NATUREL – ESPRIT – AUTHENTICITÉ – CŒUR – HUMEUR – INSTINCTIF

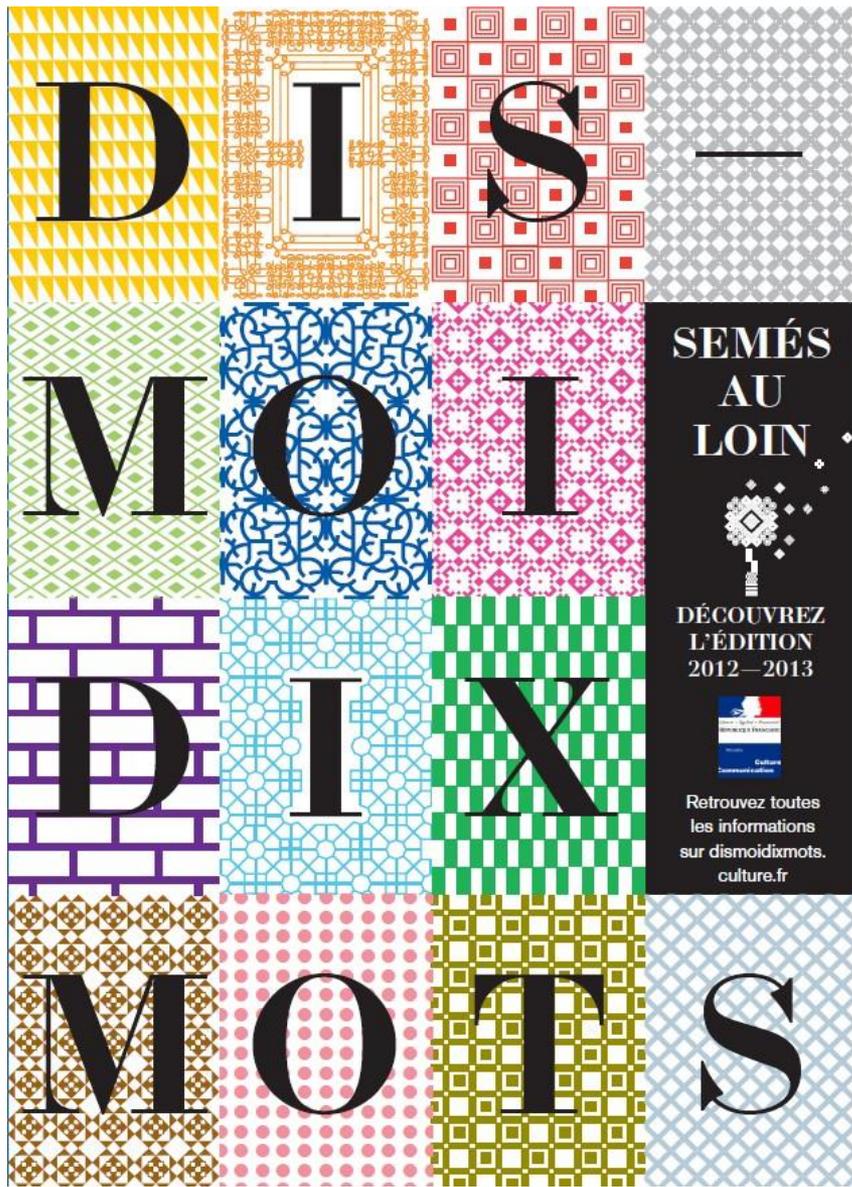


10. Retrouver le mot dans l'œuvre de Rousseau et exprimer son avis

« Je conçois dans l'espèce humaine deux sortes d'inégalités : l'une que j'appelle naturelle ou physique parce qu'elle est établie par la nature, et qui consiste dans la différence des âges, de la santé, des forces du corps et des qualités de l'esprit, ou de l'âme ; l'autre qu'on peut appeler inégalité morale ou politique, parce qu'elle dépend d'une sorte de convention, et qu'elle est établie, ou du moins autorisée, par le consentement des hommes. »

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1754)

Expliquez avec vos propres mots ce que Rousseau entend par « inégalité naturelle » et « inégalité politique » puis donnez votre avis : êtes-vous d'accord avec cette affirmation et pourquoi (développez arguments et exemples individuellement ou par groupes, puis participez au débat sur ce thème) ?



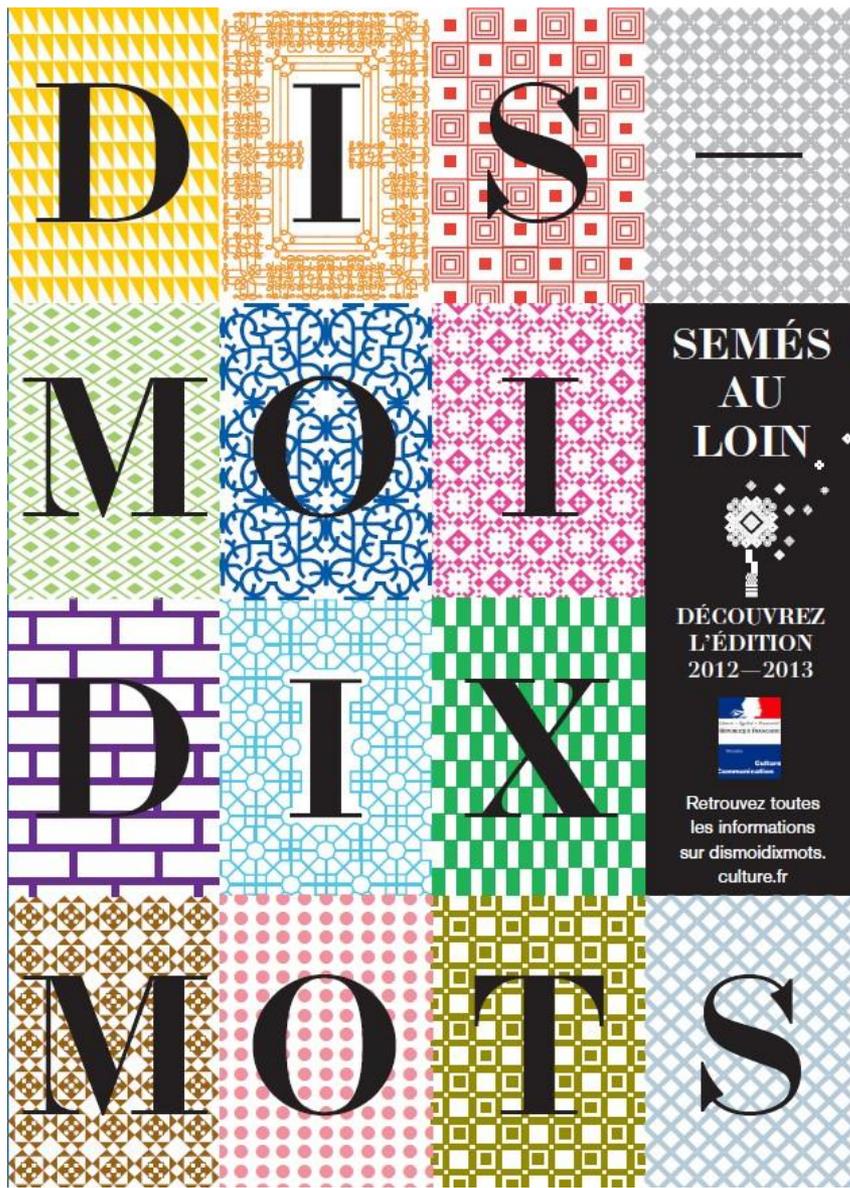
**SEMÉS
AU
LOIN**



DÉCOUVREZ
L'ÉDITION
2012—2013



Retrouvez toutes
les informations
sur dismoidixmots.culture.fr



LES 10 MOTS EN 10 DÉFINITIONS

Ces dix définitions, volontairement courtes, n'ont d'autre but que d'éveiller votre curiosité et de stimuler votre créativité!

ATELIER

n. m. **1.** Endroit où travaille un artisan ou un ouvrier. **2.** Lieu où travaille un peintre, un sculpteur.

BOUQUET

n. m. **1.** Un bouquet de fleurs, des fleurs coupées rassemblées. **2.** Le bouquet d'un feu d'artifice, les fusées explosant à la fin. **3.** Parfum (vin). **4.** *Fam.* un comble.

CACHET

n. m. **1.** Médicament qui a une forme de pastille. **2.** Marque imprimée avec un tampon. **3.** Argent gagné par un artiste. **4.** Avoir du cachet : signe caractéristique distinctif

COUP DE FOUDRE

n. m. Un amour soudain et très violent que l'on éprouve pour quelqu'un.

ÉQUIPE

n. f. Groupe de personnes qui travaillent ensemble ou qui pratiquent un sport ensemble.

PROTÉGER

v. **1.** Défendre d'un danger. **2.** Mettre à l'abri d'un inconvénient.

SAVOIR-FAIRE

n. m. inv. Habileté.

UNIQUE

adj. **1.** Seul. **2.** Seul de son genre : exceptionnel.

VIS-À-VIS

adv. Face à face

Vis-à-vis de : *prép.* **1.** En face de. **2.** En face de, en présence de. **3.** Envers, à l'égard de.

VOILÀ

prép. Mot qui sert à présenter une personne ou une chose.

Les programmes en vigueur: *L'écriture longue en CAP*

2. Écriture/Réécriture

Réécrire consiste à améliorer en permanence son texte en l'enrichissant, en le modifiant, en le révisant et en l'adaptant le plus possible à la commande. Les critères de réussite d'une réécriture permettent l'autoévaluation de l'écrit produit et construisent l'autonomie de l'élève. Des moments de prise de recul et de réflexion sont organisés afin de lui permettre de se décentrer et de devenir son propre lecteur. On découvre ainsi la réception par un autre lecteur du texte produit.

L'écriture longue s'inscrit dans le cadre d'un projet, la tâche globale d'écriture, afin que le but à atteindre, la production à réaliser, les notions et savoir faire nécessaires soient définis dès le début de la séquence.

Première situation d'évaluation

- **Première partie (français)**

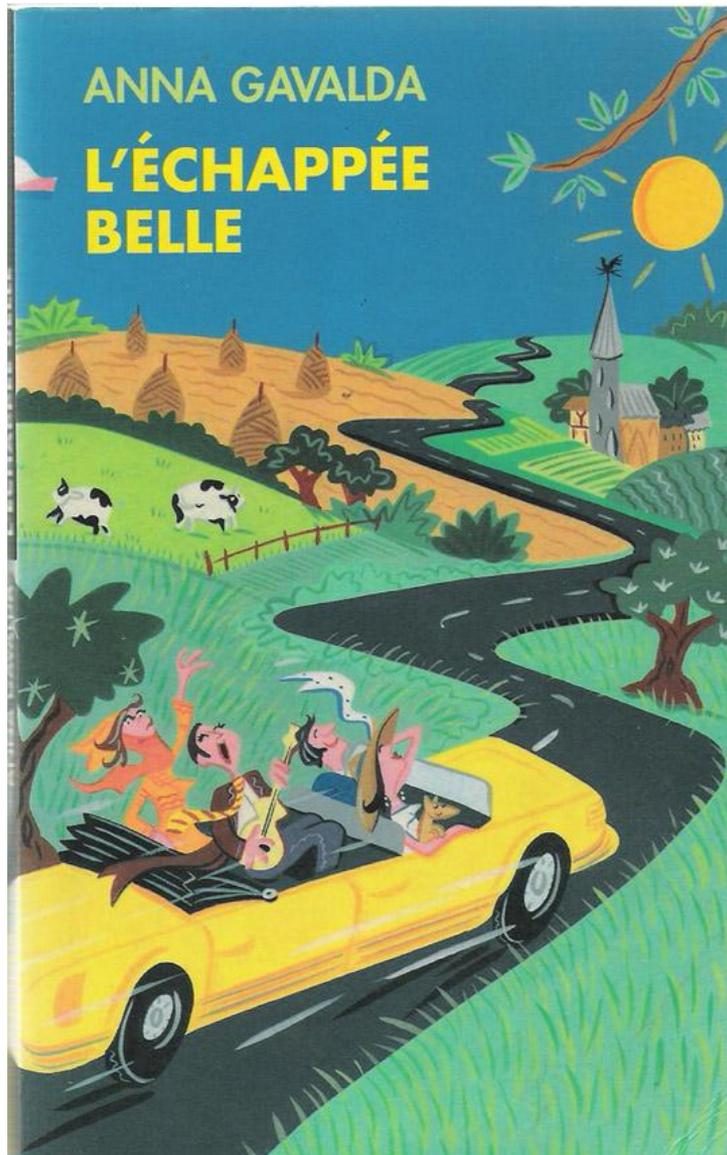
Le candidat rédige une production écrite réalisée en trois étapes. Cette situation d'évaluation, de nature formative, s'inscrit dans le calendrier d'une séquence.

Dans la première étape, le candidat rédige, à partir d'un texte fictionnel, une production qui soit fait intervenir un changement de point de vue, soit donne une suite au texte, soit en change la forme (mise en dialogue à partir d'un récit, portrait d'un personnage à partir de vignettes de bande dessinée, etc...).

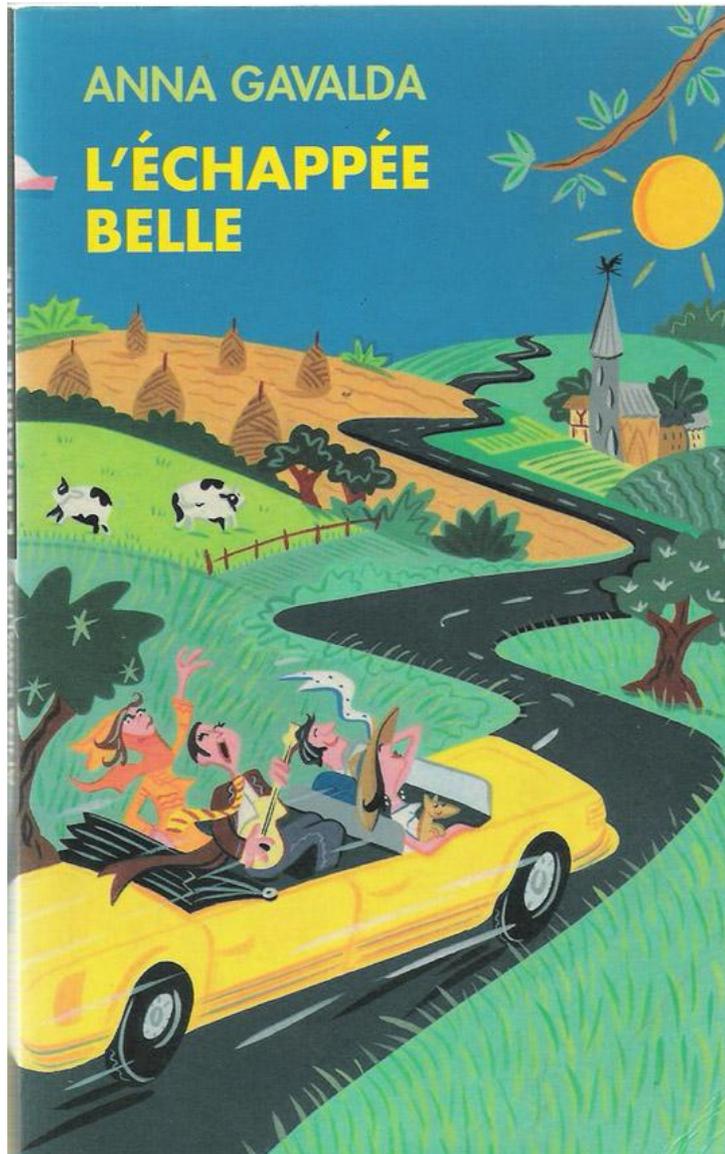
Dans la deuxième étape, le candidat reprend sa production initiale à partir de nouvelles consignes, ou d'une grille de correction, ou à l'aide d'un nouveau support textuel, ou d'un didacticiel d'écriture, etc... ; cette étape est individuelle ou collective.

Dans la troisième étape, le candidat finalise sa production, notamment à l'aide du traitement de texte lorsque cela est possible.

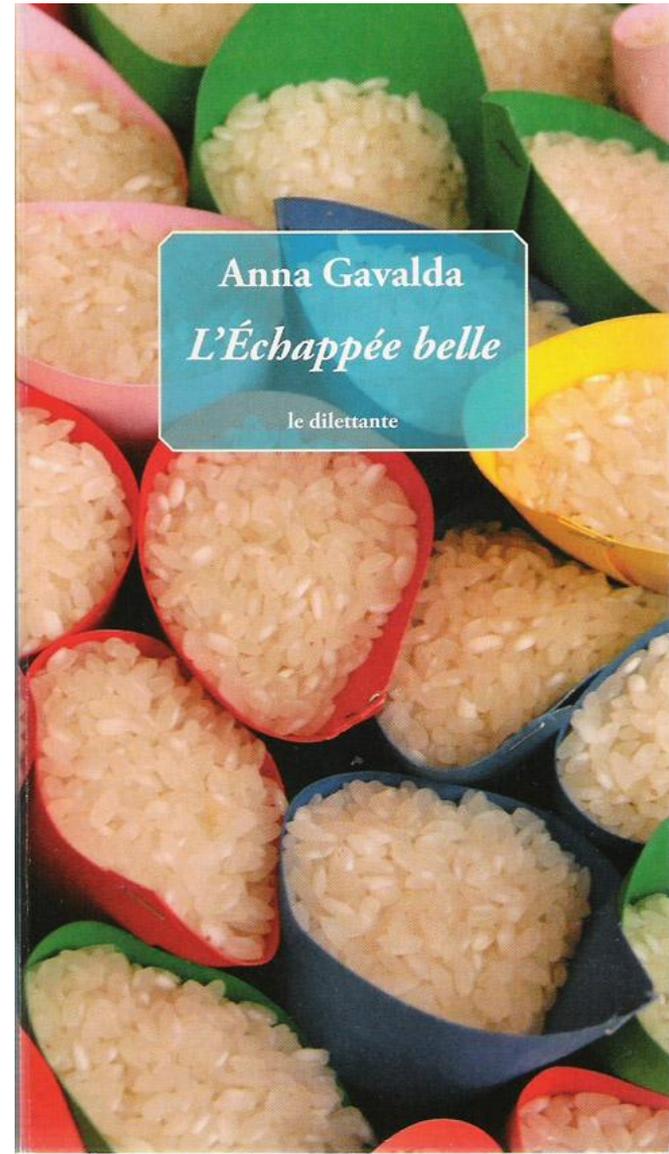
Les trois séances, d'une durée d'environ quarante minutes, s'échelonnent sur une durée de quinze jours.



Éditions France Loisirs (2001)



Éditions France Loisirs (2001)



Éditions Le Dilettante (2009)

C'était en 2001, je venais à peine de terminer la rédaction de *Je l'aimais* quand France Loisirs m'a commandé une histoire. Un cadeau pour leurs fidèles adhérents.

Comme j'étais toute courbaturée (baby-blues du manuscrit à peine envolé et tout le cinoche habituel de l'auteur en manque de ses personnages), j'ai décidé de me remonter le moral en troussant fissa une petite cavale légère et court vêtue. J'écrivis donc cette escapade champêtre. [...]

Et puis l'autre jour j'ai emprunté son exemplaire à ma voisine, justement. Je me suis relue, j'ai ricané de bon cœur, j'avais oublié toutes ces bêtises, j'avais tout oublié. J'ai repris le texte, je l'ai retravaillé (à la manière d'une qui restaurerait son tableau : rentoilage, retouches, éclat des couleurs, jeux d'ombre et de lumière), j'ai choisi les grains de riz de la couverture et j'ai écrit un prière d'insérer pour cette main levée.

Anna Gavalda, Prière d'insérer de *L'échappée belle* (2009)

La prochaine fois, je m'organiserai autrement, je me débrouillerai mieux. Je me coucherai tôt. Je ne boirai plus, je ne jouerai pas aux cartes. La prochaine fois, je me stabiliserai tu sais, j'en trouverai un. Un bon garçon. Un gentil. Un Blanc. Un fils unique. Un courageux. Si ! c'est vrai. Un qui a le permis et la Golf. Je me dénicherai un amoureux qui travaille aux PTT parce que son papa travaillait aux PTT et qui fait ses trente-cinq heures sans tomber malade. Tu ne me crois pas ? Mais si, tu verras. Pourquoi tu te marres, idiot ?

Comme ça, je ne t'embêterai plus le samedi matin pour aller à la campagne. Je dirais à mon chouchounou des PTT : "Hé, ho, chouchounou, tu m'emmènes au mariage de ma cousine ?" et l'affaire serait réglée. Mais pourquoi tu ris bêtement ? Tu penses que je ne suis pas assez maligne pour faire comme les autres ? Pour m'en dégoter un gentil. Un non-fumeur. Un avec l'autocollant Nigloland sur le pare-brise arrière ? Un fiancé à qui j'irai acheter des caleçons Célio pendant ma pause déjeuner ? Oh comme ça me plairait... Oui, un bon bougre, un gars simple. Carré. Fourni avec les piles et le livret de Caisse d'Épargne.

La prochaine fois, je m'organiserai autrement, je te le promets.

Je me débrouillerai mieux. Je me coucherai tôt. Je ne boirai plus. Je ne jouerai pas aux cartes.

La prochaine fois, je me stabiliserai tu sais... Mais si. J'en trouverai un. Un bon garçon. Un Blanc. Un fils unique. Un qui a le permis et la Toyota au colza.

Je vais m'en choper un qui travaille à la Poste parce que son papa travaille à la Poste et qui fait ses vingt-neuf heures sans tomber malade. Et non fumeur. Je l'ai précisé sur ma fiche Meetic. Tu ne me crois pas ? Eh ben, tu verras. Pourquoi tu te marres, idiot ?

Comme ça, je ne t'embêterai plus le samedi matin pour aller à la campagne. Je dirais à mon chouchounou des PTT : "Hé, ho, chouchounou, tu m'emmènes au mariage de ma cousine avec ton beau GPS qui fait même la Corse et les Dom-Tom ?" et hop ! l'affaire sera réglée.

Et pourquoi tu ris bêtement, là ? Tu penses que je ne suis pas assez maligne pour faire comme les autres ? Pour m'en choper un gentil avec le gilet jaune et l'autocollant Nigloland ? Un fiancé à qui j'irais acheter des caleçons Celio pendant ma pause déjeuner ? Oh oui... Rien que d'y penser, j'm'émeus déjà... Un bon bougre. Carré. Simple. Fourni avec les piles et le livret de Caisse d'Épargne.

La prochaine fois, je m'organiserai autrement, **je te le promets. //**

Je me débrouillerai mieux. Je me coucherai tôt. Je ne boirai plus, je ne jouerai pas aux cartes. //

La prochaine fois, je me stabiliserai tu sais... **Mais si.** J'en trouverai un. Un bon garçon. [Un gentil.] Un Blanc. Un fils unique. [Un courageux. Si ! c'est vrai.] Un qui a le permis et la [Golf] **Toyota au colza. //**

[Je me dénicherai un amoureux] **Je vais m'en choper un** qui travaille [aux PTT] **à la Poste** parce que son papa travaill[ait]**e [aux PTT] à la Poste** et qui fait ses [trente-cinq] **vingt-neuf** heures sans tomber malade. **Et non fumeur. Je l'ai précisé sur ma fiche Meetic.** Tu ne me crois pas ? [Mais si] **Eh ben,** tu verras. Pourquoi tu te marres, idiot ?

Comme ça, je ne t'embêterai plus le samedi matin pour aller à la campagne. Je dirais à mon chouchounou des PTT : "Hé, ho, chouchounou, tu m'emmènes au mariage de ma cousine **avec ton beau GPS qui fait même la Corse et les Dom-Tom ?**" et l'affaire sera[it] réglée. //

Mais pourquoi tu ris bêtement, **là ?** Tu penses que je ne suis pas assez maligne pour faire comme les autres ? Pour m'en [dégoter] **choper** un gentil **avec le gilet jaune et l'autocollant Nigloland ?** [Un non-fumeur. Un avec l'autocollant Nigloland sur le pare-brise arrière ?] Un fiancé à qui j'irai acheter des caleçons Célio pendant ma pause déjeuner ? Oh [comme ça me plairait] **oui... Rien que d'y penser, j'm'émeus déjà...** [Oui,] **Un bon bougre, un gars simple. Carré. Simple. Fourni avec les piles et le livret de Caisse d'Épargne.**

Problématique
S'insérer dans le groupe

Se dire et dire le monde avec humour

Capacité
Poursuivre un dialogue, en tenant compte du registre

► **Projet d'écriture**

**Insérer une évocation de soi humoristique
dans un dialogue**

Problématique

Se construire

Recherche et affirmation de soi

Capacité

Se présenter

► Projet d'écriture

Rédiger son autoportrait par opposition avec autrui

Aujourd'hui, elle est ma meilleure amie et, si un jour je tue quelqu'un, elle m'aidera à enterrer les morceaux avant de me faire la morale.

Que cette jeune femme de trente-deux ans soit ma sœur aînée est tout à fait anecdotique. Disons que c'est un petit plus dans la mesure où nous n'avons pas perdu de temps à nous trouver.

Lola est grande, je suis petite. Elle est blonde, je suis brune. Elle fait du 90 A, moi du 85 B. Elle est un peu coincée, je suis un peu délurée. Elle n'a aucune amie, j'ai les mêmes depuis la maternelle.

Elle a peur de son ombre, je ne crains personne (hum...). Elle aime les mots, j'aime les notes. Elle admire les peintres, je préfère les photographes. Elle ne dit jamais ce qu'elle a sur le cœur, je dis tout ce que je pense. Elle n'aime pas les conflits, j'aime que les choses soient claires. Elle aime être « un peu pompette », je préfère boire. Elle n'aime pas sortir, je fais la fête. Elle ne sait pas s'amuser, je ne sais pas me coucher.

Elle ne joue pas, je suis joueuse. Elle ne s'énerve jamais, je pète les plombs. Elle dit que le monde appartient à ceux qui se lèvent tôt, je lui redemande de fermer les volets. Elle est romantique, je suis pragmatique. Elle s'est mariée, je papillonne. Elle ne peut pas coucher avec un garçon sans être amoureuse, je ne peux pas coucher avec un garçon sans préservatif. Elle a besoin de moi, j'ai besoin d'elle.

Elle ne me juge pas. Elle me prend comme je suis. Avec mon teint gris et mes idées noires. Ou avec mon teint rose et mes idées bleues. Lola sait ce que c'est qu'une grosse envie de chemisier blanc ou de talons hauts. Elle comprend le plaisir qu'il y a à faire chauffer à blanc une Carte bleue et à culpabiliser à mort dès qu'elle a refroidi. Lola me gêne. Elle tient le rideau quand je suis dans la cabine d'essayage. Elle me demande toujours comment vont mes amours et fait la moue quand je lui parle de mes amants.

Aujourd'hui, elle est ma meilleure amie [et, si un jour je tue quelqu'un, elle m'aidera à enterrer les morceaux avant de me faire la morale.] **Ce truc à la Montaigne et La Boétie... Vous savez... Parce que c'était elle, parce que c'était moi. Et que** cette jeune femme de trente-deux ans soit ma sœur aînée est tout à fait anecdotique. Disons [que c'est] un petit plus dans la mesure où nous n'avons pas perdu de temps à nous trouver.

[Lola est grande, je suis petite. Elle est blonde, je suis brune. Elle fait du 90 A, moi du 85 B. Elle est un peu coincée, je suis un peu délurée. Elle n'a aucune amie, j'ai les mêmes depuis la maternelle.] **À elle *Les Essais*, les super théories, que l'on est puny pour s'opiniâtrer et que philosopher c'est apprendre à mourir. A moi le Discours de la servitude volontaire, les abus infinis et tous ces tyrans qui ne sont grands que parce que nous sommes à genoux. À elle la vraie connaissance, à moi les tribunaux. À nous deux l'impression d'être la moitié de tout et que l'une sans l'autre ne serait plus qu'à demy.**

Nous sommes bien différentes pourtant... Elle a peur de son ombre, je [ne crains personne (hum...)] **m'assois dessus.** [Elle aime les mots, j'aime les notes.] **Elle recopie les sonnets, je télécharge des samples.** Elle admire les peintres, je préfère les photographes. Elle ne dit jamais ce qu'elle a sur le cœur, je dis tout ce que je pense. Elle n'aime pas les conflits, j'aime que les choses soient claires. Elle aime être « un peu pompette », je préfère boire. Elle n'aime pas sortir, [je fais la fête] **je n'aime pas rentrer.** Elle ne sait pas s'amuser, je ne sais pas me coucher.

[Elle ne joue pas, je suis joueuse.] Elle n'aime pas jouer, je n'aime pas perdre. Elle a des bras immenses, j'ai la bonté un peu échaudée. Elle ne s'énerve jamais, je pète les plombs. Elle dit que le monde appartient à ceux qui se lèvent tôt, [je lui redemande de fermer les volets] la supplie de parler moins fort. Elle est romantique, je suis pragmatique. Elle s'est mariée, je papillonne. Elle ne peut pas coucher avec un garçon sans être amoureuse, je ne peux pas coucher avec un garçon sans préservatif. Elle... Elle a besoin de moi, j'ai besoin d'elle.

Elle ne me juge pas. Elle me prend comme je suis. Avec mon teint gris et mes idées noires. Ou avec mon teint rose et mes idées [bleues] bouton-d'or. Lola sait ce que c'est qu'une grosse envie de [chemisier blanc] caban ou de talons hauts. Elle comprend le plaisir qu'il y a à faire chauffer à blanc une [Carte bleue] carte de crédit et à culpabiliser à mort dès qu'elle a refroidi. Lola me gâte. Elle tient le rideau quand je suis dans la cabine d'essayage, me dit toujours que je suis belle et que non, pas du tout, ça me fait pas un gros cul. Elle me demande [toujours] à chaque fois comment vont mes amours et fait la moue quand je lui parle de mes amants.

Problématique

S'insérer dans le groupe

Rituels d'intégration, rites de passage et traditions

Capacité

Transposer un récit

► Projet d'écriture

Imaginer le récit d'une enfance

Lola et Simon ont connu la Grande Époque, celle de Villiers, quand nous habitions tous au fin fond de la cambrousse et que les parents étaient heureux ensemble. Pour eux, le monde commençait devant la maison et s'arrêtait au bout du village.

Ensemble, ils ont pêché des piquettes et cassé des oeufs.

Ils ont tiré sur la sonnette de la mère Margeval et détruit des pièges, ils ont repeint en jaune vif la barrière des Dormeuil (nos voisins parisiens que nous n'aimions pas et qui nous le rendaient bien) et sauvé des petits chats qu'un salaud avait enfermés vivants dans un sac en plastique.

Boum! Sept chatons d'un coup. C'est pop qui était content...

Et le jour où le Tour de France est passé devant chez nous... ils sont allés acheter cinquante baguettes chez Hénaut et ont vendu des sandwiches à tour de bras. Avec les sous, ils se sont acheté des farces et attrapes, soixante Malabar, une corde à sauter pour moi, une petite trompette pour Vincent (déjà!) et le dernier *Yoko Tsuno*.

Oui, c'était une autre enfance. Eux savaient ce qu'était une dame de nage, fumaient des lianes et connaissaient le goût des groseilles à maquereau. D'ailleurs, l'événement qui les a le plus marqués, c'est le jour où ils ont vu monsieur le curé en short!

Lola et Simon ont connu la Grande Époque. Celle de Villiers, quand nous habitions tous au fin fond de la cambrousse et que les parents étaient heureux ensemble. Pour eux, le monde commençait devant la maison et s'arrêtait au bout du village.

Ensemble, ils [ont pêché des piquettes et cassé des œufs] **détalé devant des taureaux qui n'en étaient pas et visité des maisons hantées pour de vrai.**

Ils ont tiré sur la sonnette de la mère Margeval **jusqu'à ce qu'elle soit mûre pour l'asile et détruit des pièges**, [ils ont repeint en jaune vif la barrière des Dormeuil (nos voisins parisiens que nous n'aimions pas et qui nous le rendaient bien) et sauvé] **ils ont pissé dans les lavoirs, trouvé les magazines cochons du maître, volé des pétards, allumé des mammoths et pêché** des petits chats qu'un salaud avait enfermés vivants dans un sac en plastique.

Boum! Sept chatons d'un coup. C'est **not' Pop** qui était content !

Et le jour où le Tour de France est passé [devant chez nous] **dans le village...** Ils sont allés acheter cinquante baguettes [chez Hénaut] et ont vendu des sandwiches à tour de bras. Avec les sous, ils se sont acheté des farces et attrapes, soixante Malabar, une corde à sauter pour moi, une petite trompette pour Vincent (déjà!) et le dernier *Yoko Tsuno*.

Oui, c'était une autre enfance... Eux savaient ce qu'était une dame de nage, fumaient des lianes et connaissaient le goût des groseilles à maquereau. D'ailleurs, l'événement qui les a le plus marqués, [c'est le jour où ils ont vu monsieur le curé en short!] **a été consigné en secret derrière la porte de la remise :**

« Aujourd'hui le 8 ar avril on a vu l'abé en chorte »

Problématique

Se construire

Individualisme et altérité

Capacité

Utiliser des procédés d'exagération :
du portrait à la caricature

► Projet d'écriture

Décrire un personnage caricatural

Nous sommes remontés en voiture sans échanger un mot. Nathalie a sorti une lingette d'alcool de son vanity pour se désinfecter les mains.

Nathalie se désinfecte toujours les mains quand elle sort d'un lieu public.

C'est à cause de l'hygiène.

Parce que Nathalie, elle voit les microbes.

Elle les voit de ses yeux vus. Elle voit leurs petites pattes velues et leurs horribles bouches.

C'est la raison pour laquelle elle ne prend jamais le métro d'ailleurs. Elle n'aime pas les trains non plus. Elle ne peut pas s'empêcher de penser aux gens qui mettent leurs pieds sur les fauteuils et collent leurs crottes ne nez sous l'accoudoir.

Elle interdit à ses enfants de s'asseoir sur un banc ou de toucher les rampes des escaliers. Elle a du mal à les emmener au square. Elle a du mal à les poser sur un toboggan. Elle a du mal avec les plateaux des McDonald's. Elle a du mal avec les échanges de cartes Pokemon. Elle a du mal avec les charcutiers qui ne portent pas de gants et les petites vendeuses qui n'ont pas de pince pour lui servir son croissant.

Elle a du mal avec les goûters communs de l'école et les sorties à la piscine où tous les gamins se donnent la main et s'échangent leurs mycoses.

Vivre, pour elle, est une occupation harassante.

Nous sommes remontés en voiture sans échanger un mot. **Carine** a sorti une lingette d'alcool de son vanity pour se désinfecter les mains.

Carine se désinfecte toujours les mains quand elle sort d'un lieu public.

C'est à cause de l'hygiène.

Parce que **Carine**, elle **voit** les microbes.

Elle les voit de ses yeux vus. Elle voit leurs petites pattes velues et leur[s] horrible[s] bouche[s].

C'est la raison pour laquelle elle ne prend jamais le métro d'ailleurs. Elle n'aime pas les trains non plus. Elle ne peut pas s'empêcher de penser aux gens qui [mettent] **ont mis** leurs pieds sur les fauteuils et [collent] **ont collé** leurs crottes ne nez sous l'accoudoir.

Elle interdit à ses enfants de s'asseoir sur un banc ou de toucher les rampes des escaliers. Elle a du mal à les emmener au square. Elle a du mal à les poser sur un toboggan. Elle a du mal avec les plateaux des McDonald's. Elle a [du] **beaucoup de** mal avec les échanges de cartes Pokemon. Elle [a du mal] **déguste** avec les charcutiers qui ne portent pas de gants et les petites vendeuses qui n'ont pas de pince pour lui servir son croissant.

Elle [a du mal] **souffre** avec les goûters communs de l'école et les sorties à la piscine où tous les gamins se donnent la main et s'échangent leurs mycoses.

Vivre, pour elle, est une occupation harassante.

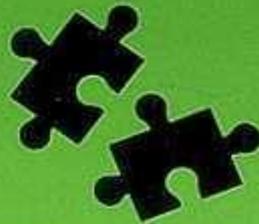
LE ROBERT

Dictionnaire des
combinaisons
de mots

LES SYNONYMES
EN CONTEXTE

Nouveauté

- Trouver le mot juste
- Formuler clairement ses idées
- Enrichir son discours



COLLECTION LES USUELS

LE ROBERT

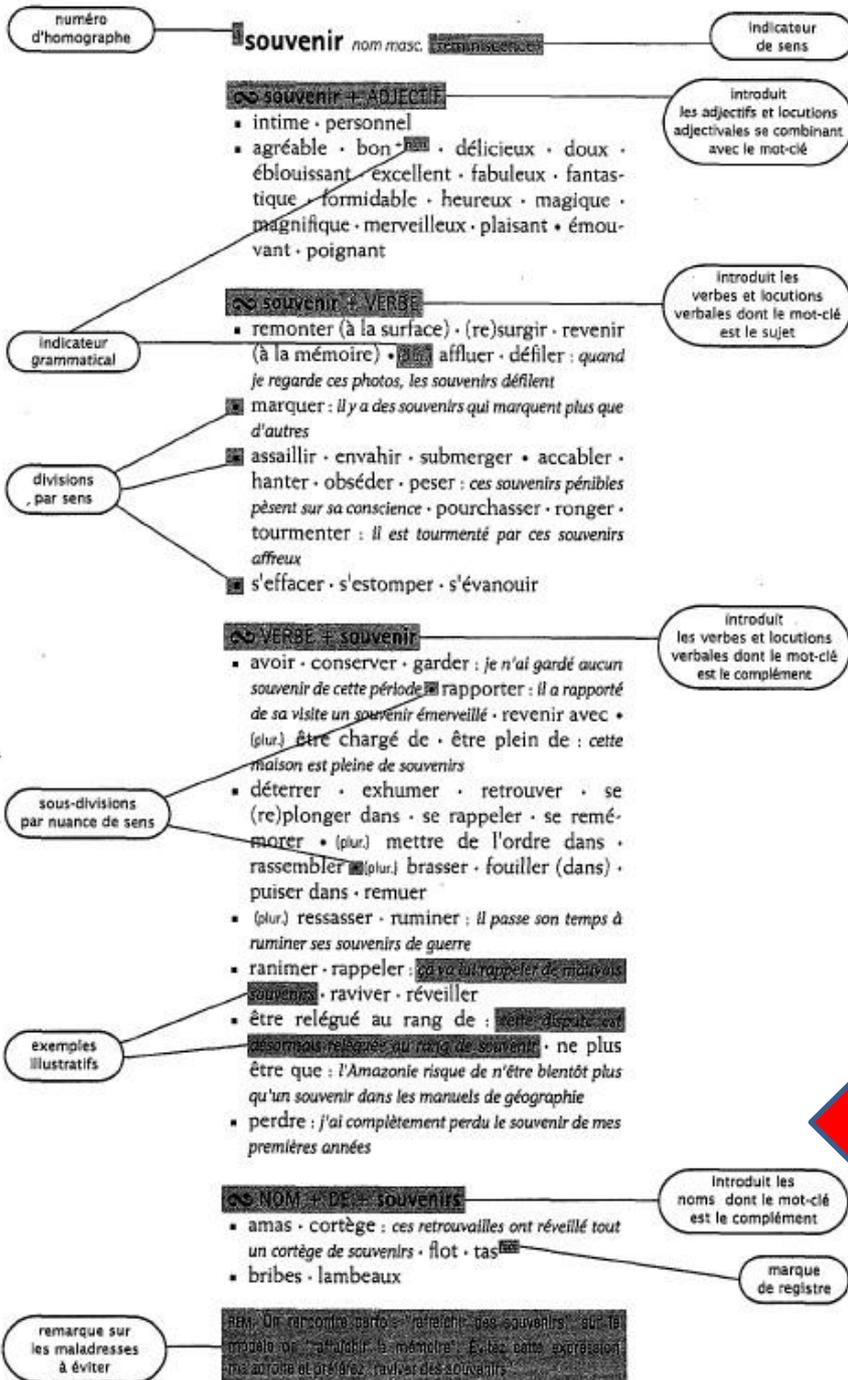
Dictionnaire des
combinaisons
de mots
Les synonymes en contexte

Nouveauté

- Trouver le mot juste
- Formuler clairement ses idées
- Enrichir son discours



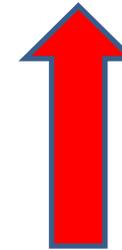
COLLECTION LES USUELS



souvenir *n.m.* 1 - réminiscence · évocation · image · impression · pensée · rappel · 2 - mémoire · souvenance · ressouvenance *littér.* · 3 - trace · arrière-goût · ombre · relique · vestige · 4 - cadeau

» **souvenirs** *plur.* 1 - passé · 2 - mémoires · autobiographie

CONTR. oubli



Dictionnaire des synonymes



Dictionnaire des combinaisons de mots

émotion nom fém.

∞ émotion + ADJECTIF

- esthétique • artistique • musicale • sensuelle • intérieure • intime
- à fleur de peau • considérable • effroyable • énorme • extraordinaire • extrême • forte [°] : *un amateur d'émotions fortes ; c'est l'une des plus fortes émotions que j'aie jamais éprouvée* • grosse ^{° nom} • inoubliable • intacte • intense • irrésistible • particulière • profonde • vibrante : *cette émotion vibrante parcourt tout le livre* • violente • vive • soudaine • brute • viscérale • évidente • palpable • communicative • contagieuse • poignante • troublante
- délicieuse • pure : *il doit à Verdi l'une des plus pures émotions musicales de sa vie* • tendre • légitime • pudique
- authentique • non feinte : *c'est avec une émotion non feinte qu'il a pris la parole* • sincère
- légère ^{° nom} • retenue • sourde • furtive • passagère
- confuse • diffuse • étrange • trouble • incompréhensible • indéfinissable • indescrivable • indicible • inexprimable
- douloureuse
- artificielle : *les images sont standardisées et les émotions artificielles*

∞ émotion + VERBE

- jaillir : *il fait jaillir les émotions en quelques notes* • naître
- paraître • transparaître
- aller crescendo • déborder • grandir • monter • s'intensifier
- (souvent passif) agiter • bouleverser • chavirer : *un public chaviré par l'émotion* • êtreindre • gagner • happer • saisir • submerger • ternailler • troubler
- (souvent passif) paralyser • ravager • terrasser • tétaniser • briser / hacher la voix : *la voix brisée d'émotion / par l'émotion* • casser / étrangler la voix : *la voix cassée / étranglée d'émotion / par l'émotion* • embuer / mouiller les yeux : *les yeux embués d'émotion / par l'émotion* • nouer la gorge
- dépasser • dominer • emporter • envahir • gagner : *elle se laisse facilement gagner par l'émotion* • guider • porter • vaincre
- retomber • s'émousser : *avec le temps, l'émotion s'est émoussée*

∞ VERBE + émotion

- distiller • donner • faire naître • induire • insuffler • offrir : *la deuxième mi-temps allait offrir des émotions fortes* • procurer • provoquer • soulever • susciter • communiquer • faire

passer : *un film comique peut aussi faire passer de l'émotion*

- avoir • être chargé de : *un texte chargé d'émotion* • être empli de • être empreint de • être plein de • être rempli de • être riche en : *cette année promet d'être riche en émotions* • être traversé de : *son univers est sombre, traversé d'émotions fortes* • être truffé de : *ça a été un tournoi truffé d'émotions* • regorger de • éprouver • être en proie à • être sous le coup de • goûter à : *si vous voulez goûter aux émotions fortes, allez-y !* • ressentir • revivre • vivre
- céder à • succomber à • pâlir de • pleurer de • rougir de • transpirer de • trembler de • vibrer de
- être avide de : *les spectateurs, toujours avides d'émotions* • rechercher
- avouer • confier • exprimer • partager • transmettre • verbaliser
- donner / laisser libre cours à • laisser parler : *il laisse parler ses émotions* • laisser transparaître : *elle a un visage lisse qui laisse rarement transparaître ses émotions* • manifester • montrer • trahir
- percevoir • sentir
- être à l'écoute de • être réceptif à • être sensible à
- se remettre de : *une fois remis de ses émotions*
- jouer sur • miser sur
- être en mal de : *un film à recommander à tous ceux qui sont en mal d'émotions fortes*
- bannir • chasser • combattre • canaliser • dominer • dompter • maîtriser • contenir • refouler • retenir • être imperméable à • être insensible à
- feindre • simuler
- être dépourvu de • être vide de : *c'est un texte totalement vide d'émotion(s)*
- cachez • dissimuler • masquer • taire • faire taire
- étouffer : *la grandiloquence vient malheureusement étouffer l'émotion* • l'emporter sur : *l'exercice de style l'emporte sur l'émotion* • prendre le pas sur • prévaloir sur

∞ NOM + D' + émotion(s)

- palette • registre : *la faculté d'une actrice de couvrir un large registre d'émotions*
- torrent • vague : *son arrestation a soulevé une vague d'émotion*
- ombre : *il a assisté à l'enterrement sans l'ombre d'une émotion* • trace

avec émotion

- évoquer • parler • raconter • relire • revivre • revoir • se rappeler • se remémorer • se souvenir

Séance en bac pro
Quelles émotions peut
exprimer la parole?

**je sais ce que tu penses homme de guerre
dis-le dis-le donc
que mon émotion est niaise
que mon émotion est émouvante
mais niaise
parce que la guerre n'est pas un sentiment**

ma prière voilà comment commence ma prière
j'aime que le matin blanc pèse à la vitre et l'on
tue ici
j'aime qu'un enfant courant dans l'herbe haute
vienne
à cogner sa joue à mes paumes et l'on tue ici
j'aime qu'un homme se plaise à mes seins et
que sa poitrine soit un bateau qui porte
dans la nuit et l'on tue ici
j'aime qu'on bavarde à la porte du boulanger
quand il n'y a d'autre souci que le bleu du ciel
étendu sous
la théorie des nuages et l'on tue ici
j'aime qu'à quelques-uns on s'ennuie
paisiblement à
observer le vent dormir sur les toits de la ville
et l'on tue ici
j'aime qu'on bâtit une fleur pour la fleur dans
le loisir insipide du jardin et l'on tue ici
j'aime que la pierre roule dans la rivière et que
cela fasse un bruit de clarinette et l'on tue ici
j'aime que les heures ne soient que le temps
qui passe
pour faire les heures et l'on tue encore ici
encore

et voilà comment continue ma prière
êtes-vous là encore êtes-vous là mangeurs
d'ombre
je crache
je crache sur l'homme de l'homme de guerre
je crache sur le guerrier de la prochaine
de la prochaine guerre
qui joue aujourd'hui avec son ours en peluche
les ailes des mouches et
la poudre rouge et bleue des papillons
je crache sur l'esprit de guerre qui pense et
prévoit la douleur
je crache sur celui qui pétrit la pâte de la guerre
et embrasse son sommeil quand on cuit la mort
au four de la guerre
je crache sur le ruisseau de sang qui tombe
des doigts du vainqueur
comme un mouchoir par mégarde tombe au
caniveau
je crache sur celui qui fait d'un corps de femme
une chair ouverte
une chair bleue qui était blanche
couverte de guêpes qui était faite pour le baiser
déchirée qui était comme une soie pour le soleil

je crache sur la haine et la nécessité de
cracher sur la haine
homme de guerre je te regarde
regarde-moi
je te dis regarde-moi
tu ne sauras pas qui je suis ni d'où je viens
je n'en ai plus la mémoire
plus la place pour la mémoire
mon esprit est tout entier occupé à forger les
sentences de ma colère
soudain si j'essaie comprendre tout de même
tout de même
je suis celle qui essaie de comprendre par la
colère
comme la cascade comprend la roche par la
colère
il me faut ce courage d'effacer en moi l'effet de
la douceur tout souvenir
de la douceur
et toi il te faut également accomplir
ce mauvais courage
dont tu es la cause
il nous faut effacer l'effet de la douceur tout
souvenir de la douceur
la chaleur d'une main sur l'épaule

au dévers du lit
quand la lumière dessine la fenêtre au petit
matin
la chaleur du doigt qui essuie le lait sur les
lèvres de l'enfant
la chaleur du front qui cherche la maison bâtie
sous l'aisselle
la chaleur d'une table où s'échangent les
sourires
comme un vin clair
tandis qu'au jardin derrière la porte qui tremble
montent
des fleurs blondes parfumées sensuelles
comme
la flamme des cheminées
la chaleur de la pensée et doute frêle
la chaleur des années et la rémission des
soleils dans l'hiver
il nous faut la colère je dis
la colère brutale plus rapide que la balle des
fusils
plus torturante que l'électricité dans la bouche
plus cruelle et plus définitive
que la cruauté des haches au poignet les
haches

Comment travailler sur le lexique des émotions ?

Selon les neuropsychologues (Paul Ekman et Antonio Damasio), il existerait six émotions simples fondamentales.

- **la colère** ; haine, rage,
- **la tristesse** ; abattement, chagrin, mélancolie, désespoir,
- **la peur** ; anxiété, terreur, panique, timidité
- **la joie** ; plaisir, euphorie, extase, amour, dévotion
- **la surprise** ; étonnement,
- **le dégoût** , aversion, écœurement,

auxquelles Paul Ekman a rajouté dernièrement (1998)

- **la honte**, culpabilité, humiliation,
- **le mépris**

∞ peuple + VERBE

- se mobiliser · se révolter · se soulever
 - défilé · être dans la rue · manifester
 - être déterminé
- condamner : *le peuple condamne cette initiative* · se plaindre (de)
- juger : *le peuple doit pouvoir juger en connaissance de cause* · approuver · soutenir : *le peuple soutient massivement le mouvement social* · élire

∞ VERBE + peuple

- appartenir à · représenter
- amener : *le huis clos évite d'amener le peuple* · attirer : *ce genre de manifestation attire le peuple*
- donner / rendre la parole à · mobiliser
- consulter : *il a consulté le peuple avec un référendum* · affronter : *il a affronté le peuple lors d'un meeting* · se confronter à
- flatter · parler à · s'adresser à · exhorter ... à · en appeler à · promettre à · convaincre ... de
- être coupé de : *les politiciens sont trop souvent coupés du peuple*
- endormir : *ces discours démagogiques endorment le peuple* · diviser : *cette question divise le peuple*

peur *nom fém.*

∞ peur + ADJECTIF

- primitive · universelle : *la peur universelle de la mort* · ancestrale · vieille ^{+nom} · ancienne
- enfantine : *la peur enfantine de l'obscurité* · millénariste · physique : *il a une peur physique de se faire agresser*
- rétrospective
- belle ^{+nom} · folle · grande ^{+nom} · vraie ^{+nom}
 - affreuse · atroce · bleue ^o : *j'ai eu une peur bleue* · épouvantable · horrible · intense · panique ^o · profonde · terrible · violente
 - indescriptible · indicible
- inexplicable · irrationnelle · malade · morbide · phobique · dévorante · obsédante · oppressante · paralysante
- actuelle · palpable · ambiante · omniprésente · constante · permanente · perpétuelle
- fondée · justifiée · légitime
- feinte
- enfouie · inavouée · secrète
- diffuse · imprécise · sourde · vague · légère ^{+nom}

∞ peur + VERBE

- dominer : *la peur domine depuis les attentats* · régner : *la peur règne dans toute la ville*

- gagner · habiter : *cette peur légitime habite tous les hommes* · saisir · s'emparer de · s'insinuer dans
- figer · paralyser · tétaniser : *je suis resté tétanisé par la peur* · ronger
- grandir · se propager · se répandre
- se lire · se sentir · suinter : *la peur suinte dans ce quartier mal famé*
- être mêlé de : *une peur mêlée de fascination*
- reculer · retomber : *la peur est retombée après les premiers résultats*
- disparaître · se dissiper · s'évanouir

∞ VERBE + peur

- faire ^o (sans art.) : *tu m'as fait peur* · déclencher · engendrer · produire · provoquer · semer : *la nouvelle a semé la peur dans tout le pays* · inspirer · susciter
- développer : *il a développé une peur excessive des microbes* · prendre ^o (sans art.)
- avoir ^o (sans art.) · éprouver · ressentir · être mort de ^{nom} · être pris de · être confronté à · être en proie à
- sentir · suer · suinter · transpirer : *une ambiance malsaine qui transpire la peur*
- céder à · se laisser aller à · vivre dans : *les habitants vivent dans la peur d'un nouveau séisme*
- avouer · confesser · confier · dire · exprimer · formuler · raconter
- aggraver · alimenter : *toutes ces rumeurs ont alimenté la peur* · amplifier · attiser · cultiver : *les discours du candidat cultivent la peur* · entretenir · nourrir · renforcer · réveiller
- montrer · refléter · trahir : *son regard trahissait sa peur*
- crier de · hurler de · trembler de · être pétrifié de · être transi de
- exploiter · surfer sur : *cette campagne surfe sur les peurs actuelles*
- cacher · dissimuler
- apaiser · faire reculer
- braver · conjurer · ignorer · oublier · réprimer · surmonter : *il a réussi à surmonter sa peur et a sauté dans le vide* · apprivoiser : *on leur apprend à apprivoiser leur peur de l'avion* · canaliser · dominer · maîtriser
- briser : *seul le dialogue peut briser la peur* · exorciser · se débarrasser de · vaincre : *cette thérapie lui a permis de vaincre sa peur de la foule*

∞ NOM + DE + peur

- climat · sentiment

phase *nom fém.* (étape)dégoût *nom masc.*

∞ dégoût + ADJECTIF

- instinctif · physique
- absolu · aigu · extrême · grand ^{+nom} · immense · intense · profond · mal dissimulé · insurmontable · sans limite · violent · grandissant · croissant
- inexprimable · vague : *subsiste un vague dégoût de lui-même*

∞ VERBE + dégoût

- être objet de : *l'araignée peut être objet de dégoût* · inspirer · provoquer · susciter : *le sang suscite parfois le dégoût*
- (r)emplir de
- éprouver · être pris de : *elle ne peut regarder de la viande sans être prise de dégoût* · ressentir · comprendre · partager : *je partage son dégoût du romantisme larmoyant*
- crier · exprimer · dire : *ce livre dit son dégoût de la dictature* · hurler
- manifester · marquer · ne pas cacher · témoigner
- surmonter · vaincre

Séance - Quelles émotions peut exprimer la parole?

Le programme

Capacités	Situer la visée d'une parole dans son contexte.
Connaissances	Lexique des émotions
Attitudes	Mesurer les pouvoirs de la parole Prendre de la distance par rapport à une parole

Les supports Jean-Pierre Siméon *Stabat Mater Furiosa* (divers extraits choisis en fonction du niveau des élèves et de leur nombre)

Articles «colère », « tristesse », « peur », « joie », « surprise », « dégoût », « honte », « mépris » *Dictionnaire des combinaisons de mots*, Le Robert, 2007 (2008)

Les activités élève

- L'élève travaille sur un passage du texte de Siméon : quelles émotions exprime la « mère furieuse » ? Rédigez votre analyse en variant l'utilisation du lexique.

- L'expression des émotions vous semble-t-elle efficace pour faire saisir au lecteur (ou au spectateur) l'horreur de la guerre ?

(Lien avec la question du programme: « Qu'apporte à l'homme, d'hier et d'aujourd'hui, la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ? »)