

## II. 2

**EXEMPLE 1** On ne montre aux élèves que les images. Ils trouvent « boussole » puis on leur donne les détails pour chacune d'entre elles → culture >



Boussole chinoise Si Nan de la dynastie Han



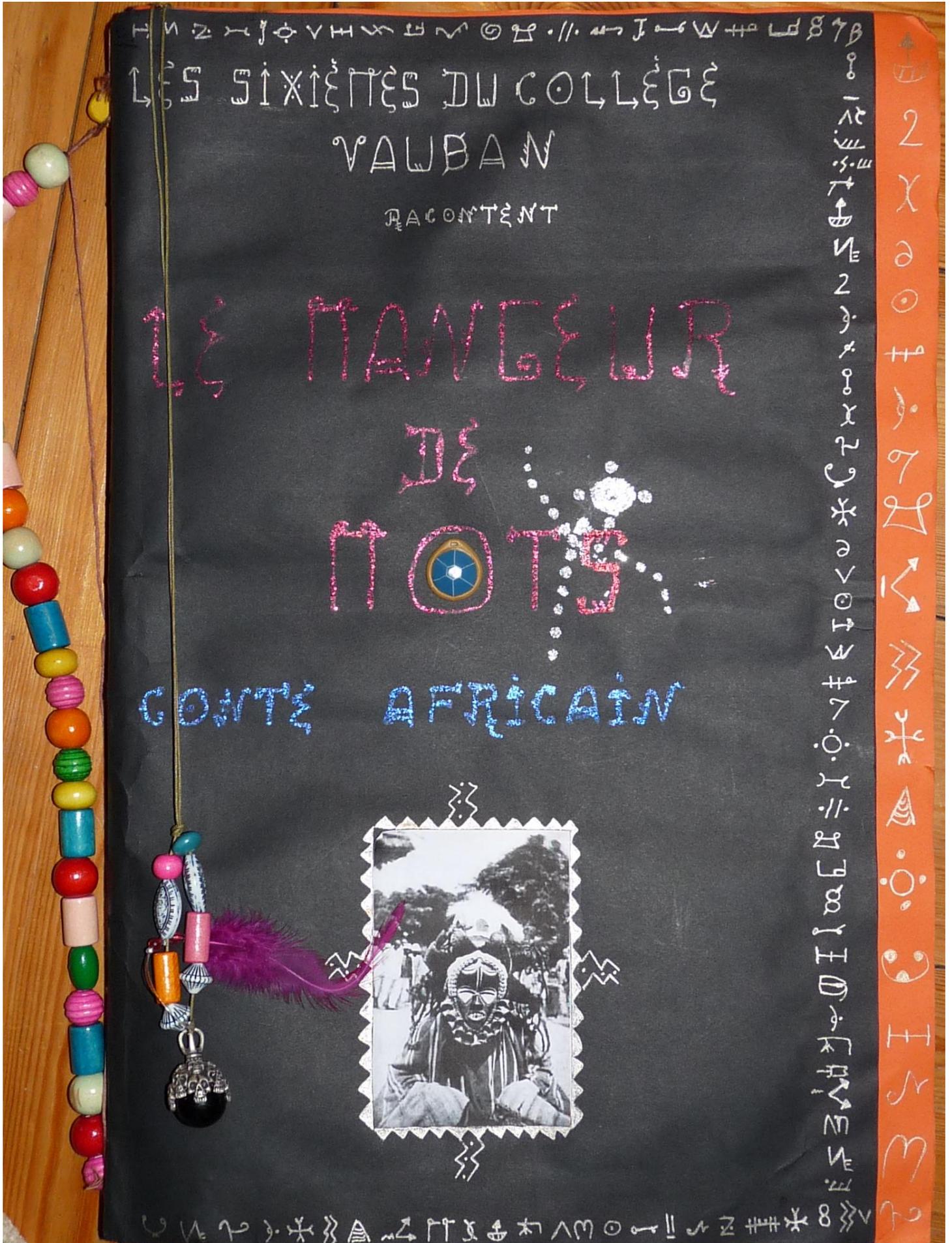
Boussole à cadran solaire



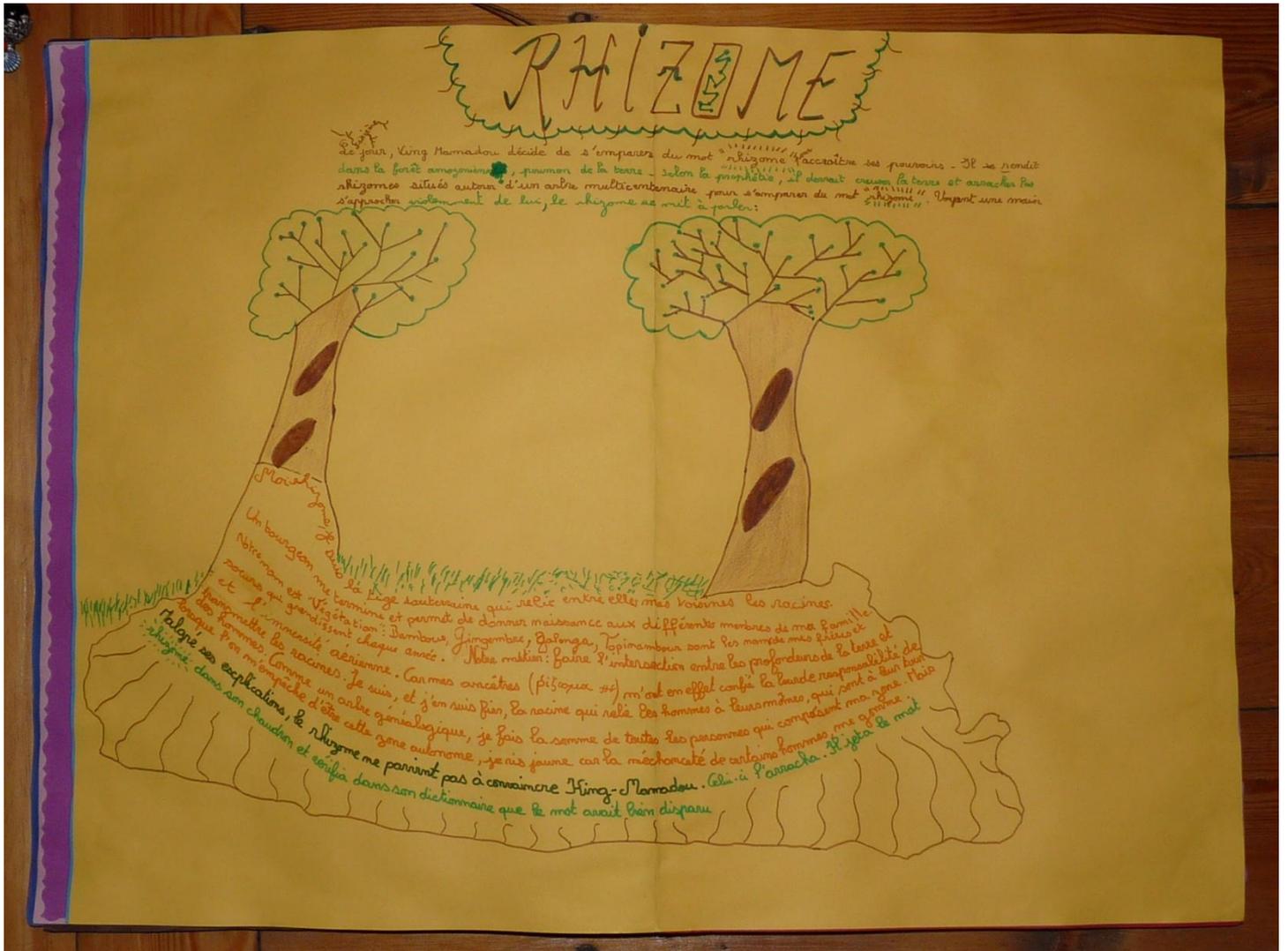
Une boussole de gousset

**EXEMPLE 2** On leur donne le mot « palabre » et eux trouvent des images → recherche et culture >





EXEMPLE 4 Calligramme 1<sup>ère</sup> année sur « Rhizome »



(Calligramme 2<sup>ème</sup> année sur « remue-méninges » : Power point p. 9/12)

→ imagination, écriture, grammaire/orthographe, compétences artistiques >

**EXEMPLE 5** Beaucoup d'écriture sur « visage » (1<sup>ère</sup> année)

**VI** **S** **A** **G** **E**

Le dernier jour, King-Mamadou décida de s'emparer du mot visage.

Il se rendit à Venise, ville qui possédait dans un <sup>musée</sup> secret, la toute première représentation d'un visage : la dame de Brassempouy.

Selon la prophétie, tous les visages du monde entier disparaissent à tout jamais, tous les visages du monde entier.

Quand King-Mamadou arriva par téléportation à Venise, il était en fête : c'était le Carnaval. Tous les habitants portaient des masques sublimes et leurs costumes magnifiques brillaient de mille feux. Les Vénitiens se promenaient, admirant à travers leurs masques, les costumes de personnes dont ils ignoraient l'identité.

Silencieux, ils échangeaient que quelques mots avec des inconnus ou faisaient des signes de tête que les autres ne savaient qu'en ce jour de carnaval, l'anonymat prendrait bientôt fin.

Après un court laps de temps, à ce moment précis, chacun pouvait ôter son masque et dévoiler son visage. Chaque année, ce moment était l'occasion de surprises, d'échanges et de nouvelles rencontres.

Pour l'intervention de King-Mamadou. Ayant enfin trouvé, grâce aux indications de la prophétie, la pierre précieuse qui gardait, les secrets, la statue de la dame de Brassempouy, King-Mamadou se mit à dire son incantation : une parole, une quantité, la quantité, la quantité et le visage vient à moi.

La foudre s'abattit sur la statue et la brisa en mille morceaux. Au loin, les deux corps de minuit retombèrent et les deux Vénitiens retirèrent leur masque en même temps. Il y eut un silence effroyable. Derrière les masques, les visages avaient disparu. Plus rien. Il n'y avait que des corps qui s'agitaient, des bras qui se levaient vers des visages qui n'existaient plus. Les Vénitiens ne pouvaient plus reconnaître à l'entendre aucun son de leur bouche, condamnés à être à tout jamais anonymes et muets. Seuls les visages qui n'existaient plus. Les Vénitiens ne pouvaient plus reconnaître à l'entendre aucun son de leur bouche, condamnés à être à tout jamais anonymes et muets. Seuls les visages qui n'existaient plus.

Seuls les visages qui n'existaient plus. Les Vénitiens ne pouvaient plus reconnaître à l'entendre aucun son de leur bouche, condamnés à être à tout jamais anonymes et muets. Seuls les visages qui n'existaient plus.

Seul une personne était satisfaite : King-Mamadou prit le mot visage et le jeta dans son chaudron. Il ajouta dans son dictionnaire que le mot avait bien disparu.



EXEMPLE 6 Travail artistique issu d'un travail poussé au brouillon sur « passerelle » (1<sup>ère</sup> année)

