

Le journal de séquence

comme

outil d'autorégulation

des apprentissages

En seconde	En première	En terminale
<p>Construction de l'information</p>	<p>Du côté De l'imaginaire</p>	<p>Identité et diversité</p>
<p>Des goûts et des couleurs, discutons-en. Les goûts d'une génération sont-ils meilleurs que ceux des générations qui précèdent ?</p> <p>Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ?</p> <p>En quoi la connaissance d'une œuvre et de sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux goûts des autres ?</p>	<p>Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice</p>	<p>Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature Et les autres arts</p>
<p>Parcours de personnage</p>	<p>L'homme face aux avancées scientifiques et technologiques : enthousiasmes et interrogations</p>	<p>La parole en spectacle</p>

Des goûts et des couleurs,
discutons-en.

1. Les goûts d'une génération sont-ils meilleurs que ceux des générations qui précèdent ?
2. Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ?
3. En quoi la connaissance d'une œuvre et de sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux goûts des autres ?

Problématique : « Est-il encore possible de porter un jugement personnel sur le tableau le plus célèbre du monde ? »



Objectifs : en partant de l'apriori des élèves sur « la Joconde » construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions, en prenant en compte les goûts d'autrui. + Mise en place du Journal de Séquence ...

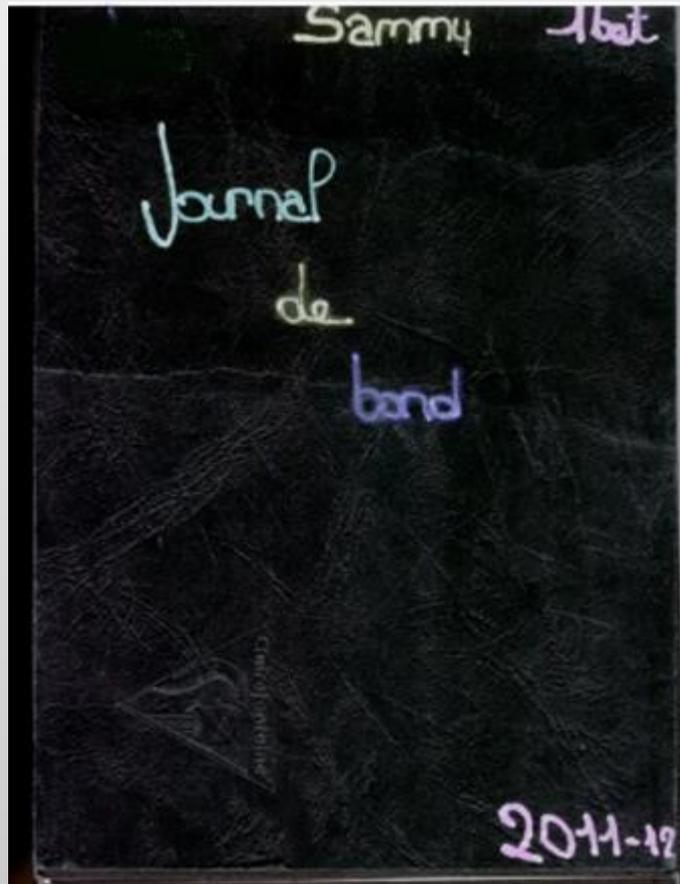
Séance 1 : Quelles sont mes premières impressions ?

Séance 2 : Quelles sont les impressions de mes camarades ?

Séance 3 : Quelles sont les impressions de personnes averties ? Ce qu'en disent ...les « experts » : ex Daniel Arasse

Séance 4 : Quels sont les autres « regards » qui ont contribué à sa célébrité ? Ce qu'en dit la société ? Ex : Barbara, Robert Doisneau , ...

Séance 5 : Ce que j'en pense évaluation finale



d'homme face aux
avancées scientifiques et
technologiques:
enthousiasme et Interrogations

Je trouve que la science fiction c'est
bien par notre avenir mais c'est dangereux
parce que les robots utilisent les
3 bis de la robotique.

La science-fiction (abrégié en SF) est un genre narratif
principalement littéraire et cinématographique structuré par
des hypothèses sur ce que pourrait être le futur (planètes
éloignées, mondes parallèles, etc.), en partant des
connaissances actuelles (scientifiques, technologiques,
ethnologiques, etc.).

Document
Susan Calvin, robotpsychologue, a 75 ans. Elle a passé sa vie à étudier le comportement des
robots et leur manière d'aborder la logique et aux bases les fondamentales de la robotique.
Ici, elle se remémore l'évolution des robots, depuis le premier robot, muet, vendu comme
comme d'enfant à celui qui, au moment où elle parle, est à la tête du monde.



1. Kamagotchi: animal
de compagnie virtuel créé pour
les enfants et qui connait une très
grande vogue dans les années
1990.

Aperçu du journal de séquence de Marine, élève de 2nde transport.



1ère objet d'étude : Des goûts et des couleurs disent-ils en...

Séquence 1

Le sourire que donne la Joconde s'explique par le fait que Léonard da Vinci était obsédé par la perfection et la voulait presque divine. La Joconde est aussi appelée Mona Lisa par les Anglo-saxons, du nom de la femme du noble Italien de laquelle Léonard de Vinci s'est inspiré.

Le grain de sa peau évoque de manière parfaite, ses mains complètement décharnées soulignent la grâce. Son regard semble nos suivre, la ligne floue du paysage sauvage, les contours perdus produisent une ambiance ambiguë et donnent l'illusion du mouvement. Ce décor peut attribuer à ce tableau un sens étrange à la vie et du temps qui passe.

La Joconde



Auteur : Léonard de Vinci
Nature : huile sur bois
Époque : 1503-1506
Lieu : à Paris au Musée du Louvre
Genre : Portrait

Définition d'ambiguë :
Inquiétante, flottante, douteuse

Léonard de Vinci



Sa vie se déroule en alternance entre Florence et Milan. Le duc de Milan le prend à son service en 1482. Entre 1513 et 1516, il réside à Brno à Florence puis s'installe à Rome. Il passa les dernières années de sa vie au service de François Ier, et selon la légende, mourut dans les bras du roi près d'Amboise.

La Joconde est peut-être l'œuvre la plus célèbre, la plus connue dans le monde. Léonard aime beaucoup ce tableau et l'emporte dans ses nombreux déplacements. Le tableau est une vision personnelle de l'artiste qui a pu utiliser plusieurs modèles à la fois. Autre trace de l'usage du pinceau n'est visible, la peinture a été exécutée à l'aide de séries successives de minces couches transparentes de couleur.

Date de naissance : 15/04/1452

Ville : ville de Vinci, près de Florence.

Époque : 1452 - 1519

Mort : 2 mai 1519.

Giorgio Vasari

Né le 30 juillet 1511

Mort le 27 juin 1574

à l'âge de 62 ans.

Nationalité: Italien

" Léonard se chargea, pour Francesco del Giocondo, du portrait Mona Lisa, son épouse; et ayant travaillé dessus pendant 4 ans, le lascia inachevé; cette oeuvre est aujourd'hui chez le roi François de France à Fontainebleau. Dans ce village, qui

vaut voir combien l'art peut imiter la nature pouvait aisément le comprendre parce qu'y étoient subreftaits les moindres détails qui se peuvent perdre avec subtilité: les yeux y avoient cet éclat de cette humidité qui se voit sans cesse dans la vie: et autour de ceux-ci, toutes ces nuances des chairs rouges ou pâles et les cils, qu'on ne peut faire sans une extrême subtilité; l'implantation des cils (ou sourcils), épais par endroits et plus rares à d'autres, ne pouvait être plus naturelle; le nez avec ses narines roses et délicates, semblait vivant; la bouche; avec sa fente et le passage fondu de l'incarnat des lèvres à celui du visage, paroissait vraiment de chair et non de couleur; qui regardait le creux de la gorge y voyait le baltement des veines et en vérité on peut dire qu'elle fut peinte d'une manière à faire trembler et craindre tout grand artiste, quel qu'il soit."

Definitions:Aisément: FacilementSubtilité: Raffinement, finesse d'une pensée, d'une parole.Incarnat: D'un rouge clair et vif.

Daniel Arasse



(1944-2023) est un historien de l'art et un italonophile. Il a enseigné l'histoire de l'art. Directeur de l'Institut fr.

Histoires de peintures

La Joconde

Arasse part du hiatus entre les deux paysages, pour expliquer que c'est la Joconde elle-même qui relie par son sourire les deux éléments de ce paysage chaotique. Il développe l'idée que, dans la Joconde, Léonard aborde "avec une densité cosmologique extraordinaire" le thème éternel de tout portrait : le temps qui passe et le caractère fugitif de la grâce et de la beauté. Pour Arasse, le sourire éphémère de la Joconde unifie par un instant de chaos du paysage situé derrière elle. Il fait passer "du temps immémorial" du chaos au temps fugitif et présent de la grâce. Il voit un autre indice de cette thématique dans le pont du paysage et la rivière, symbol barbare du temps qui s'écoule. Comme il le dit : "Le thème du tableau c'est le temps. C'est aussi pour cette raison que la figure tourne sur elle-même, car un mouvement se fait dans le temps."

Définition:

Chaotique: Désordonné

cosmologique: fonctionnant de son ensemble.

fugitif: Court, évadé, bref

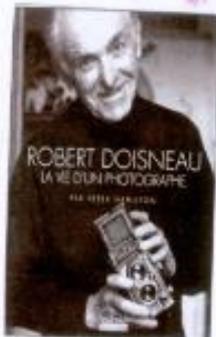
unifié: fusionné, mêlé

immémorial: très ancien



Robert Doisneau

Le regard d'un personnage : La Joconde.



Naissance : 14 Avril 1912 jusque 1994 (81 ans)
Nationalité : Française
Mouvement artistique : Photographie humaniste.

À la fin du XIX^e siècle, le tableau dominait de loin par le plus grand nombre par le réalisme. C'est le cas de Théophile Gautier. Nous sommes restés depuis bien des fois cette adorable Joconde, et notre dévotion d'amour me paraît pas trop brûlante. Elle est toujours là, souriant avec une magnifique volée à ses innombrables amants. Son son peut signifier cette étiquette d'une femme plus d'elle d'un moment. Belle, et qui se sent supérieure à l'idéal de tous les poètes et de tous les artistes. ^

MUSEE DU LOUVRE



Depuis sa création en 1793, le Louvre est un musée dont les collections et le savoir faire doivent être au service de l'ensemble de la nation. Au début du XIX^e, déjà, Chaptal évoquait cette "part sacrée" que le Louvre doit réserver aux régions. La visite du musée donne ainsi accès aussi bien à des œuvres mondialement renommées allant de la "Victoire de Samothrace" à la "Joconde", qu'à des catégories plus méconnues comme les arts graphiques...

Pourquoi le musée du Louvre ouvre à Lens?

C'est pour renouveler et revivifier cette tradition Bicentenaire d'action territoriale que, en 2003, le Louvre a imaginé une forme inédite d'ouverture, non plus sous la forme habituelle de prêts d'œuvres ou de mines à disposition et sans savoir-faire mais sous celle d'une véritable implantation loin des bords d'un "Louvre hors les murs" où tout semblerait à inventer. Six villes du Nord de la France s'étaient déclarées candidates. Et c'est le site de Lens, au cœur de l'ancien bassin minier du Nord. Pas de Cabris, qui a finalement été retenu. Le Louvre Lens s'implante au sein de la région la plus jeune de France et de l'une de régions les plus dynamiques dans le domaine culturel. Le choix de Lens est considéré comme une opportunité exceptionnelle de redéfinir un territoire fortement marqué par la mine industrielle et sociale.

La Sainte Anne

Leonard de Vinci.



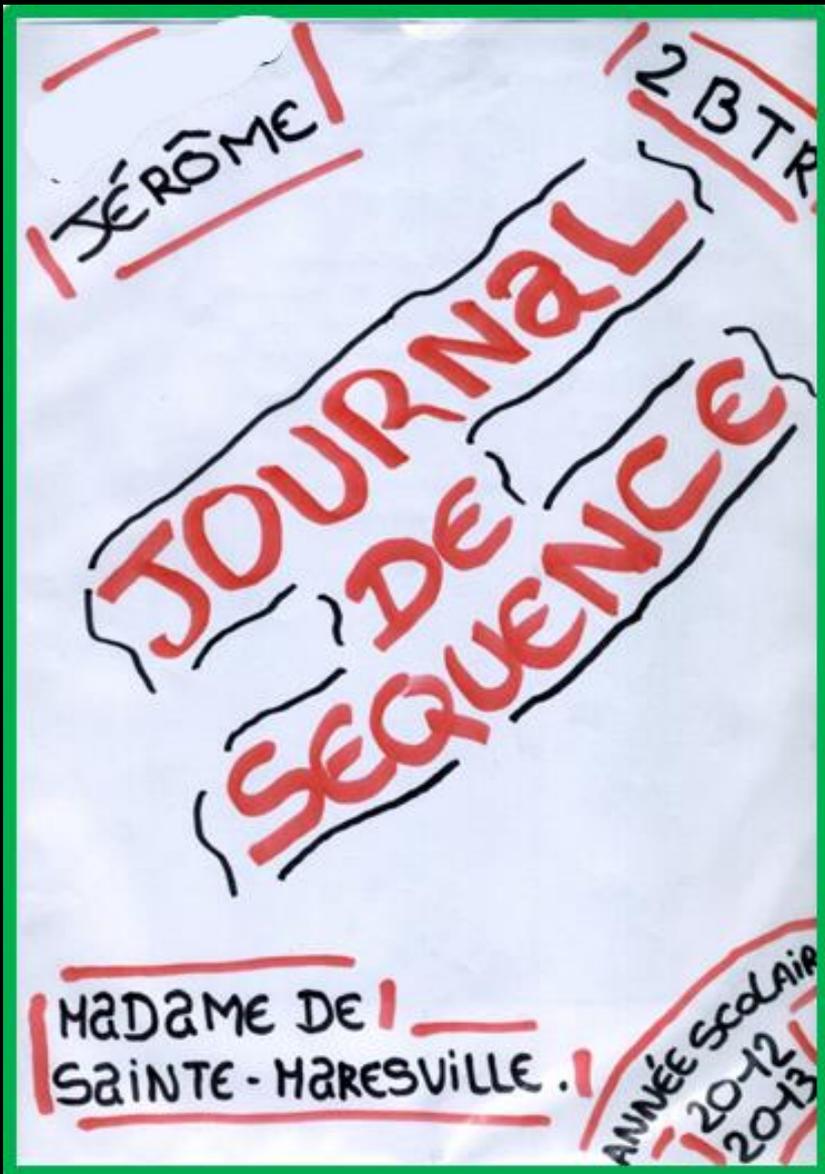
La sainte Anne, l'ultime chef d'œuvre de Léonard de Vinci qui vient d'être restauré, fait l'objet d'une exposition passionnante au Louvre. Elle rassemble tous les travaux qui ont nourri le cheminement de l'œuvre qui occupe le maître de la Renaissance pendant 20 ans. Elle évoque aussi la prospérité d'une œuvre qui a manqué l'histoire de l'art jusqu'au XIX^e siècle.

A gauche, Saint Anne, la vierge et l'enfant Jésus bénissant Saint Jean Baptiste, vers 1500, Londres, The National Gallery. Au centre, la "Sainte Anne" du Louvre, vers 1503. PB après restauration. A droite, avant restauration.



Huile sur bois (pauvier)
Hauteur: 1,68 m ; L: 1,30 m
Collection de François I^{er}
Peinture au Musée du Louvre

Les choix de Jérôme



1 objet d'étude :

" Des goûts et des couleurs discutons-en"

Séquence 1 :

Des mots pour le dire . . . La Joconde , moi ,toi et les autres . . .

Séance 1 :

Et vous la trouvez vous belle ?

- Dans cette séance 1 nous avons mis nos impression sur la Joconde en commun pour voir si certains l'aime ne l'aime pas ou elle est bien peinte mais j'en suis pas fan . Nous avons dut faire un paragraphe sur notre avis comment on la trouver .

Séance 2 :

Ce que disent mes camarades . . .

- Dans cette séance 2 nous avons dut faire deux paragraphes sur la Joconde sur mon avis et l'avis de mes camarades . Un paragraphe sur j'aime ou j'aime pas et le deuxième le contraire du premier paragraphe .

Séance 3 :

Ce que disent les experts . . .

- Dans cette séance 3 nous avons lue trois extrait de livre de certains experts du nom de (Giorgio Vasari , Théophile Gauthier et de Daniel Arasse) Giorgio Vasari dit qu'il a bien peint la Joconde mais qu'il aime pas la Joconde . Théophile Gauthier dit que si il aurait vécu a l'époque de la Joconde il lui aurait fait sa déclaration d'amour qu'il écrit dans son livre . Daniel Arasse dit qu'il lui a fallut plus de 20 ans pour aimer la Joconde .

La Joconde,

- Connue aussi sous le nom de Mona Lisa
- Leonard de Vinci a mit 4 ans pour finir de peindre la femme de Francesco de Giocondo. Il a voulu faire la Joconde à la perfection car il connaissait bien l'anatomie humaine il a voulu mettre les membres d'une de la Joconde, faite pendant l'époque romantique. Elle a été peinte à la peinture à l'huile sur un panneau en bois de peupliers de 77 x 53.
- La Joconde est un rare tableau attribué de façon certaine à Leonard de Vinci:



Leonard de Vinci.

- Grand peintre du 16^e siècle il a peint
 - la Joconde entre 1503 et finie en 1506
 - la cène entre 1494 et finie en 1498
 - L'homme de Vitruve aux alentours de 1492



Il est né le 15 avril 1452 à Amboise. Il était artiste, scientifique, ingénieur, inventeur ... etc.

Musée du Louvre-Lens.

- Pourquoi le musée du Louvre-Lens ?

- Parce que le musée du Louvre de Paris avait décidé de renouveler et de revivifier cette attraction bicentenaire. Six villes du nord de la France s'étaient déclarées candidates. Et c'est le site de Lens, au cœur de l'ancien bassin minier du Nord-Pas-de-Calais que le Louvre Lens s'implante au sein de la région la plus jeune de la France et de l'une des plus dynamiques dans le domaine culturel. Le choix de Lens est considéré comme une opportunité exceptionnelle.



François Rabelais

- Écrivain du 16^e siècle - il a écrit
 - La Pantagruel en 1532
 - La Gargantua en 1534



Il était médecin, évangélique, écrivain humaniste français de la Renaissance, né à La Devinière à Saully près de Chinon (ancienne province de Touraine). Il est à Paris en 1553.

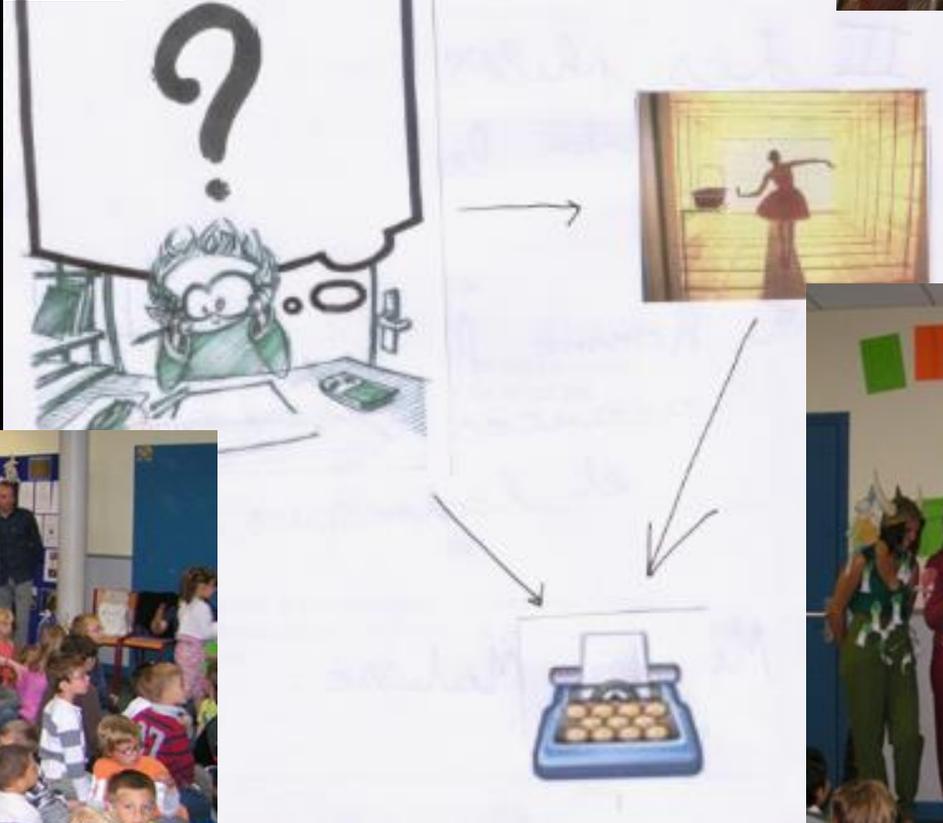


La Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Anne

- Exposée au musée du Louvre de Paris
- peint en 1508-1510 par Léonard de Vinci.



Projet
ÉCRITURE



Le petit Chaperon gothique



Il était une fois, un petit chaperon gothique. Celui-ci était vêtu d'une longue cape noire, avec de grandes bottes noires et d'une jupe rouge avec des collants noirs.

C'était à l'époque une belle petite fille qu'on appelait chaperon rouge.



Un jour sa mère lui demanda d'aller chez sa mère grand qui lui avait organisé une petite fête pour son anniversaire ... comme elles aimaient toutes deux écouter du Hard Rock, elle apporterait des CD.

La grand-mère habitait à une petite heure à pieds et il fallait traverser une grande et longue forêt effrayante, sombre, avec de grands arbres. Des animaux y vivaient tels que des loups, ours, hiboux, araignées ... Le petit chaperon gothique y alla dès l'aube pour aider sa mère grand, elle prit avec elle des CD de Hard rock et de métal ...

Elle traversait la forêt mais elle s'y égara... Ne retrouvant plus son chemin elle paniqua. Elle s'assit donc désespérée sur un tronc d'arbre coupé, et pleura.

Soudain, elle entendit un bruit, elle se leva. Elle cherchait d'où il venait. Le bruit se rapprochait de plus en plus vers elle.

Tout à coup elle aperçut un grand et viril loup gris, habillé de cuir et de cuissardes noires, sur une moto du genre Harley Davidson.



Il l'a vit et avança vers le chaperon qui de peur s'enfuit... Le loup l'a poursuivi. Il réussit à l'attraper et lui dit :

« N'ait pas peur poupée, je suis végétarien ! »

« Je suis un loup pas comme les autres...que fais tu la ? »

Le petit chaperon gothique surprise mais sous le charme lui répondit

« Je me rendais chez ma grand-mère mais je me suis égarée en chemin »

Le loup lui dit « où habite t-elle ? »

Le chaperon répondit « elle habite à Grandville »

Avec un sourire vicieux il lui proposa:

« Monte derrière mon enfant je connais cette ville je suis né ici, je connais ces alentours comme ma poche ».



La jeune fille s'installa donc avec le loup sur la moto.

Quelques minutes plus tard, ils arrivèrent donc à la fête de la mère grand.

Quelle ne fut pas la surprise de la vieille dame en trouvant un loup et sa petite fille, discutant paisiblement. Confiante elle les invita donc à entrer. Le loup et le chaperon s'amuserent en écoutant des CD de musique. Le chaperon gothique était séduit par le loup. C'était exactement son genre ... Ils finirent leur soirée ensemble et échangèrent un baiser...

Immédiatement le loup reprit goût à la viande et en l'embrassant...

« la dévora tout cru ! »



Le loup reprit son instinct animal et se sauva, mais la mère grand qui avait du caractère décida de se battre car il n'avait pas encore digéré.

Elle pista les traces de la moto et retrouva le loup allongé, avec un gros ventre : il dormait à poings fermés. Alors la mère grand sauta sur l'occasion, l'assomma avec une grosse pierre, prit un couteau, ouvrit le ventre du loup et sortit sa petite fille.

A la place de celle-ci, elle prit le moteur de la moto du loup et le glissa dans son ventre, qu'elle referma à l'aide d'une aiguille et d'une bobine de fil.

Le petit chaperon gothique retrouva ses esprits et sa mère grand lui dit :

« Tu vois mon enfant, il ne faut pas se fier aux apparences »

PROJET

Concours lecture : préparations des épreuves facultatives.

1^{ère} de couverture : Un titre : Disparition intrigante

Un auteur : Marine

une illustration : A-dessous

une collection "éditeur" : Hachette.

Une tranche : Un titre : Disparition intrigante

L'auteur : Marine

Une collection : Hachette

4^e de couverture : Un code barre : 

Un prix : 5,95€

un auteur : Marine

un titre : Disparition intrigante

Un résumé :

adone Despoète
Le début des poètes.

Fabienne Raphoz
Jeu d'oiseaux dans un ciel néo.

POURQUOI PAS de la poésie ?

Anne Poirion
La chambre de l'île.

Valérie Ravellan
Vieux

10 prix des découvreurs
2012-2013.

Sylvie Kandé
La quête infinie
de l'autre rive.

Jean-Paul Klée
Bonheur d'olivier Larizza.

Amara
Nous nous

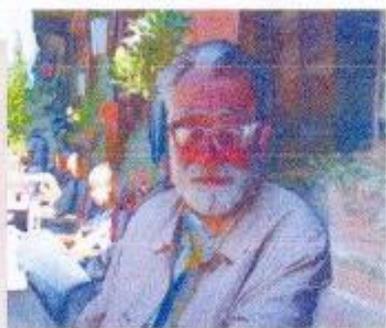
Selection prix des découvreurs. 2012-2013

• Sylvie Kandé **Lo Quête infinie de l'autre.**



née à Paris. Mère française
Père sénégalais
Elle réside à New-York.
Elle s'intéresse principalement
aux nouvelles qui sont produites
par la traite, l'esclavage, les migrations
et conversions entre l'Afrique et
l'Occident.

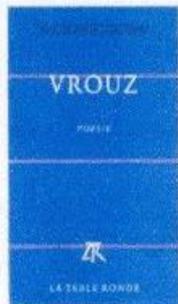
• Jean Paul Klée **bonheurs d'olivier larizza.**



Né à Strasbourg en 1943, le 5 juin.
Il est enseignant à l'origine et poète écrivain français.
Son père Raymond-Lucien Klée et philosophe.

Valérie Rouzeau. VROUZ

4.



née le 22 août 1967 à Cosne-sur-Loire, dans une famille de récupérateurs du char, est une poète française. Elle est l'aînée d'une famille de 7 enfants.

Fabienne Rapin. Lux d'oiseaux dans un ciel vide.
née en 1961 à Flirtings en Haute-savoie
elle est poète et éditrice.

• Anne Parian. **La chambre du milieu**



née en 1964. à
Marseille.
Poète généraliste.

• Ariane Dreyfus. **Nous nous attendons**



née le 6 octobre 1958
à Le Raincy (Seine St Denis)
c'est une poète française
elle a publiée dans de
nombreuses revues poétiques
et littéraires.

• Ludovic Degroote. **le bébé des pieds**



né le 23 Novembre 1958
c'est un poète français.

Photographie Florence Tassin

Marine

Avant de descendre de la moto
 Vérifié qu'il n'y a pas d'univers d'eau
 Abandonne tout chemin
 Pour oublier son destin
 Ne prend pas de clandestin
 tic tac tic tac tac
 Attention aux bestioles
 Ne rater pas ce catch
 Dépense pas le petit nichon
 Tu auras dix autres occasions
 Je trava tout droit sur la route
 Tout en mangeant d'la choucroute
 Bonne et apaisante
 Elle a l'air croustillante.
 Un magnifique soupe une bonne soirée
 A tous ceux que ont les fesses serrées

PROJET

Marine

Autorollant casse noisette
 C'est dans quatre jours Noël
 Le sapin les boules
 Dans la neige un autre jour
 La dinde au four
 Par me réveiller d'un seul coup.
 Givrande bleu, rouge, jaune
 Le sapin rayonne
 Un homme en rouge barbe blanche
 Bonhomme à lunette un rire d'ange
 Les jouets au pied du sapin
 C'est la fête sortez le vin !



Marine

Dans ce temps là
 Le chien était zinzin
 Le chien était humain

Au début
 Le chien mourrait de chagrin
 Attrapa un lapin
 Mais ce prit le sapin
 Boudin,
 Matin,
 Chatain
 Le chien ne faisait que boire dans sa gamelle
 Il en avait marre de faire la fête
 Manger d'oiseaux,
 Plus tard,
 Le chien mourut dans une fiole d'eau.

Ma période de stage

- J'ai effectué mon stage à [] Noyelles Godault ZC d'Hénin-Beaumont en service réception. Ma tutrice s'appelle Audrey [] adjointe logistique. C'est une entreprise commerciale qui vend :
 - Des Loisirs Créatifs,
 - Beaux Arts,
 - Billetteries spectacles,
 - Cartes cadeaux,
 - Papeterie.

J'ai tout de suite été très bien accueillie, entourée et informée dès mon arrivée. Je me suis sentie à l'aise et à ma place rapidement, ce qui m'a permis de me positionner sur le projet et d'être efficace assez vite. Les conditions de travail y sont aussi pour beaucoup. Les locaux sont bien adaptés, les équipes sont dynamiques et chaleureuses à la fois.

D'abord mes horaires étaient géniaux de 7h30 à 15h tous les jours.

Lors de cette première période de stage j'ai réceptionner les marchandises (livres, DVM « Dvd vidéo, musique », PLA « Papeterie, loisirs, Arts »). J'ai contrôler les marchandises pour les mettre en stock et faire un litige de réception si c'est nécessaire exemple si il manque ou si la marchandise est cassé lors de la livraison.

J'ai aussi appris à faire des retours (invendus), mettre en rayon, mettre dans l'adressage livre.

J'ai préparer un peu de commande je l'ai es filmée à la main. Une employée m'a appris à envoyer un fax au service centraux. J'ai fais de l'inventaire. J'ai beaucoup travaillé avec ma tutrice.

- Les chariots qu'il y avait dans l'entrepôt est un transpalette manuel pour les palettes, un chariot à dossier pour les petits cartons en vrac.

J'ai fini mon stage le mercredi 30 Janvier à 12h cause d'inventaire.

Point positif : J'ai beaucoup appris pour ma première période de stage, je ne regrette rien ça m'a appris la vie en entreprise.

Quelques élèves transposent la pratique en Histoire et Géographie

En quoi suis-je concerné ?

Je me pose pas la question de la qualité de ce que je mange. Est-ce que je mange trop ou pas assez, équilibre ?

En quoi je me le suis pas ? Je me pense pas aux autres.



Et pour votre santé évitez de manger trop gras ...

Introduction
La gestion des ressources terrestres est au cœur du développement durable au même titre que les besoins vitaux des populations comme la nourriture. Notre capacité à utiliser de manière durable les ressources terrestres pour assurer la sécurité alimentaire de la population mondiale est un enjeu majeur, pour cela, il faut connaître les besoins des populations, les moyens de production existants et la façon de les améliorer.

Rendements agricoles: Rapport entre les moyens mis en œuvre (surface cultivée, travailleurs matériels mobilisés...) et la récolte produite. Plus le rendement est élevé, plus les moyens sont efficaces.



Erasme

ERA

Erasme

MUS

Musées

EDU

Education

SEN

Séniors

TEC

Technos.

Erasme né à Rotterdam en 1469, d'une famille d'origine modeste. Orphelin à 14 ans. Comme tous les grands hommes de formation humaniste, Erasme voyage beaucoup en Europe, en Italie, en Angleterre, il rédige en 1509, l'Éloge de la folie et la dédie à Thomas More conseiller d'Henri VIII, avec lequel il partage son goût pour l'érudition. Il finit sa vie au Bâle, en 1536, tourmenté par la crise idéologique et spirituelle qui le traverse. Mais fidèle à ses principes de liberté de pensée.



Qu'est ce que la Renaissance ?

La renaissance est la période pendant laquelle s'opère de profonds changements d'un point de vue culturel, lié à 2 événements majeurs (découverte du Nouveau Monde en 1492 et début de la réforme en 1517.) Elle vait progressivement le jour en Italie, aux XIV^e et XV^e s, et se termine vers la fin du XVI^e s.

Cette époque marque donc la fin du Moyen-Age et le début des temps Modernes.

Qu'est ce que L'Humanisme ?

L'humanisme est un mouvement né en Italie au XIV^e s et qui n'atteindra la France que deux siècles plus tard.

L'humaniste est un mouvement qui met qu'entre l'homme et ses sentiments.

Renaissance

Humanisme

JOURNAL DE SEQUENCES

Seconde

J'étudie 3 objets d'étude:

- La construction de l'information
- Des goûts et des couleurs, discutons-en
- Le parcours de personnages

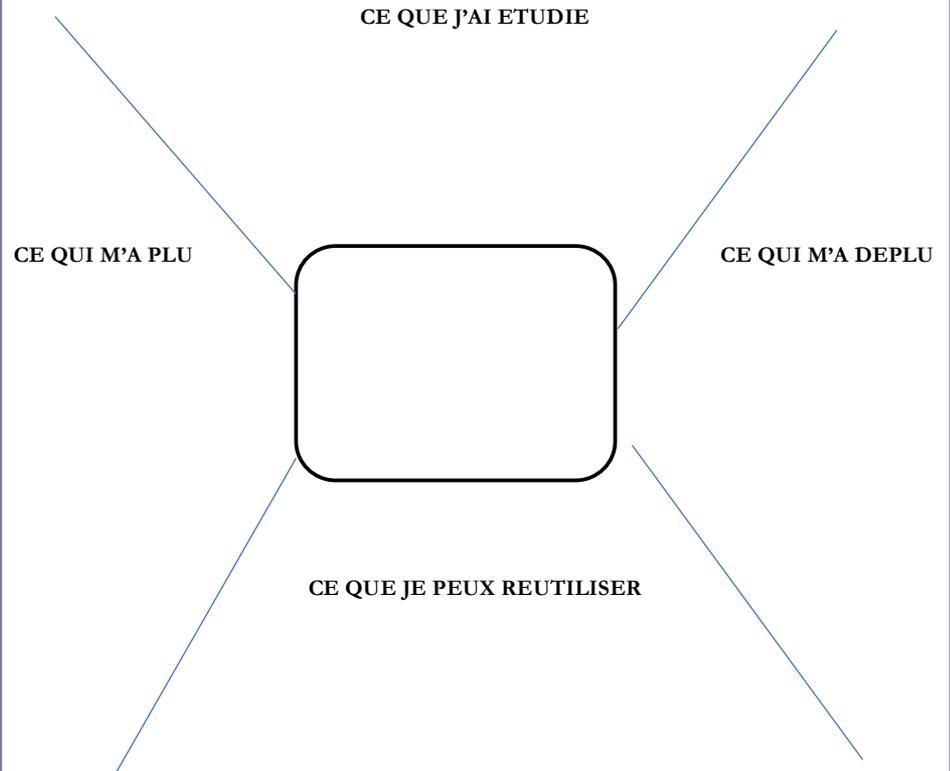
Nom Prénom

Année Scolaire :

Objet d'Étude :

Séquence 1 :

Problématique :



ÉCRIRE

- J'ai remarqué que ...
- Je ne comprends pas...
- Ça me fait penser à....
- J'aime, je n'aime pas
-

RECOPIER

- Des mots
- Des phrases (la 1^{ère}, la dernière...une qui me marque...)
- Des passages du livre ou du texte qui m'ont plus
-
-

DESSINER

- Un ou des personnages
- Le début de l'histoire
- La fin
- Un ou des moments de l'histoire
- Mes impressions
-

COLLER

- Des photos, des images qui vont avec ce livre, ce que j'ai lu...
- Des photos qui me font penser à un personnage, à un moment de l'histoire ...
-
-

J'AI APPRIS QUE



MOTS NOUVEAUX



J'AI VISITÉ



J'AI



DESSINER

- Un ou des personnages
- Le début de l'histoire
- La fin
- Un ou des moments de l'histoire
- Mes impressions
-
-

COLLER

- Des photos, des images qui vont avec ce livre, ce que j'ai lu...
- Des photos qui me font penser à un personnage, à un moment de l'histoire ...
-
-

MOTS NOUVEAUX

-

ÉCRIRE

- J'ai remarqué que ...
- Je ne comprends pas...
- Ça me fait penser à....
- J'aime, je n'aime pas
-

RECOPIER

- Des mots
- Des phrases (la 1^{ère}, la dernière...une qui me marque...)
- Des passages du livre ou du texte qui m'ont plu
-
-

J'AI APPRIS QUE

-

J'AI VISITÉ

-

J'AI ...

-

RECOPIER

- Des mots
- Des phrases (la 1^{ère}, la dernière...une qui me marque...)
- Des passages du livre ou du texte qui m'ont plu
-
-

COLLER

- Des photos, des images qui vont avec ce livre, ce que j'ai lu...
- Des photos qui me font penser à un personnage, à un moment de l'histoire ...
-
-

ÉCRIRE

- J'ai remarqué que ...
- Je ne comprends pas...
- Ça me fait penser à....
- J'aime, je n'aime pas
-

DESSINER

- Un ou des personnages
- Le début de l'histoire
- La fin
- Un ou des moments de l'histoire
- Mes impressions
-
-

J'AI APPRIS QUE

MOTS NOUVEAUX

J'AI ...

J'AI VISITÉ